MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12223229 1

Myslivecek, Josef
[Concerto, violoncello, C major; arr.]
Kontsert dlia violoncheli s orkestrom

M
1017
M97C6

ЙОСЕФ МЫСЛИВЕЧЕК

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

ДО МАЖОР

КЛАВИР

ЙОСЕФ МЫСЛИВЕЧЕК

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

ДО МАЖОР.

КЛАВИР

Переложение для виолончели и фортепиано
О. ПУЛКЕРТА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1973

Музыка выдающегося чешского композитора Йосефа Мысливечка (1737—1781) до последнего времени была почти неизвестна. Из огромного творческого наследия композитора (около 30 опер, 26 симфоний, множество концертов, сонат, арий) в Советском Союзе была издана лишь Соната для двух виолончелей с басом в обработке для виолончели и фортепиано профессора Пражской консерватории Б. Герана (редакция профессора Л. С. Гинзбурга; Музгиз. М., 1960). Благодаря активной деятельности писательницы М. С. Шагинян, написавшей интереснейшую повесть-исследование о Мысливечке «Воскрешение из мертвых», имя замечательного композитора стало известно в нашей стране. Концерты из произведений Мысливечка, прошедшие в Ленинграде и Москве в начале 1972 года с большим успехом, показали, что музыка «божественного чеха», как называли его современники, заслуживает внимания и в наши дни.

Среди произведений Мысливечка, прозвучавших в этих концертах, был и Концерт для виолончели с оркестром До мажор. Старая копия рукописи партитуры этого концерта была обнаружена в мае 1971 года в музыкальном архиве Национального музея Праги доктором Олдржихом Пулкертом, подготовившим ее к первому исполнению. Оно состоялось 3 января 1972 года в Ленинграде, в зале академической Капеллы имени М. И. Глинки (Ленинградский камерный оркестр под руководством Л. М. Гозмана, солист Б. Пергаменщиков).

Концерт Мысливечка — традиционный трехчастный цикл. Первая часть — сонатное аллегро с контрастными темами, излагаемыми по преимуществу в высоком регистре солирующего инструмента. Эта часть интересна характерным для Мысливечка частым пунктирным дроблением второй доли, которое создает энергичный мужественный образ. Распевная вторая часть, написанная в трехчастной форме, носит спокойный, умиротворенный характер (лишь ненадолго возникает взволнованный средний эпизод). Во второй части две каденции; это встречается в классических инструментальных концертах крайне редко. Также редким является менуэт в качестве третьей, финальной части. Финал написан в форме рондо, эпизоды которого не представляют резкого контраста рефрену, а как бы продолжают его.

Состав оркестра в концерте характерен для середины XVIII века — струнный квинтет, 2 гобоя и 2 валторны. Аккомпанемент предельно скромен и подчеркивает виртуозный характер партии виолончели, ставящей перед исполнителем сложные задачи. Почти постоянное использование высокого ставочного регистра, предвосхищающее технику концертов Б. Ромберга, разнообразные пассажные и штриховые комбинации позволяют сравнивать произведение Мысливечка с прочно вошедшими в концертный и учебный репертуар концертами Гайдна и Боккерини.

Указанная редактором аппликатура имеет целью развитие ставочной техники, активизацию большого пальца, дающую ему равноправие с остальными пальцами, сведение до минимума лишних позиционных переходов. Каденции, предлагаемые редактором, основаны на тематическом материале и характерных технических приемах концерта.

Б. Пергаменщиков

RARY
JUN 14 1974
OF TORONTO

$M\frac{0961\text{-}662}{026(01)\text{-}73}535\text{-}73$

M
1017
M97C6

КОНЦЕРТ

До мажор

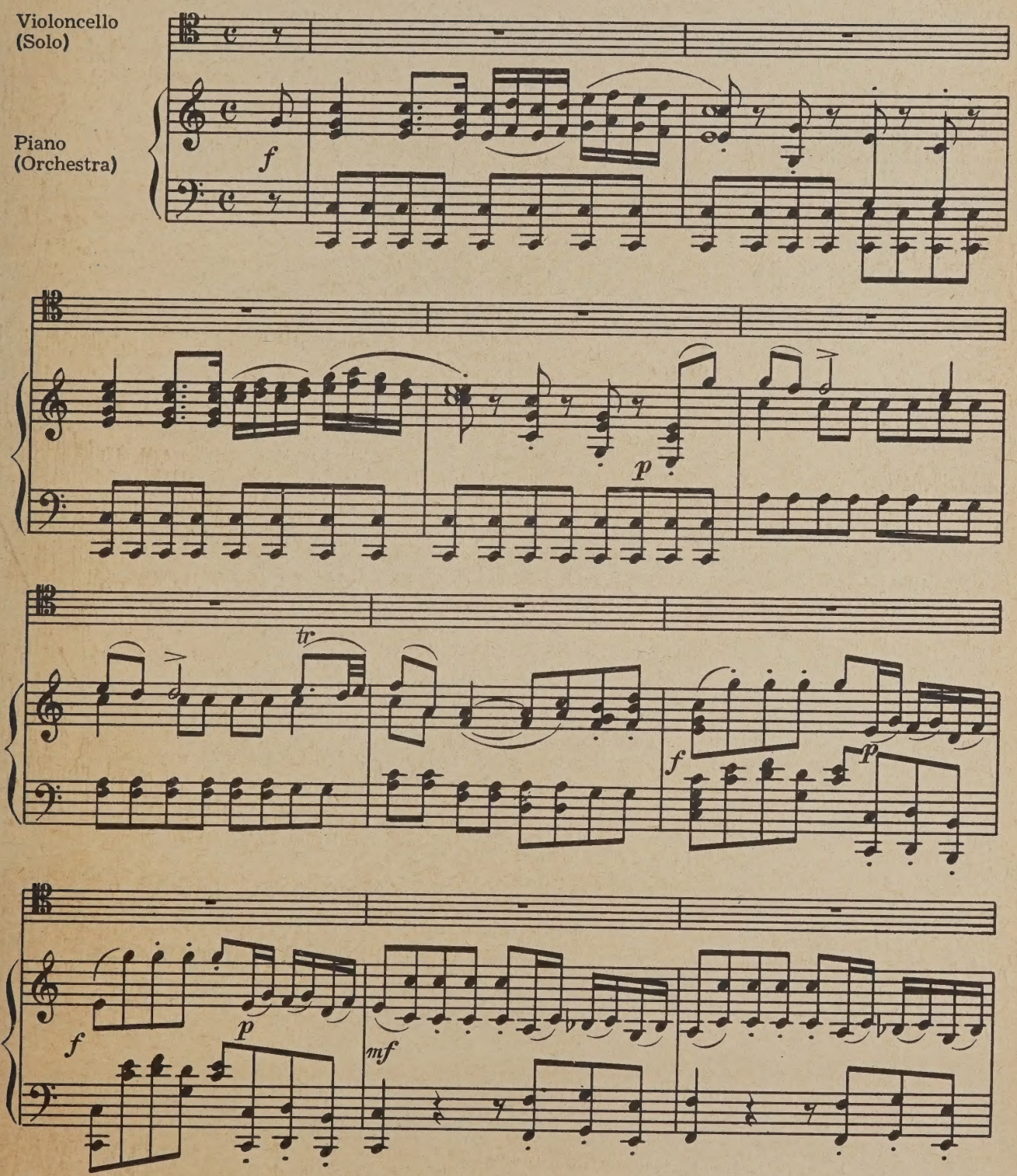
Для виолончели с оркестром

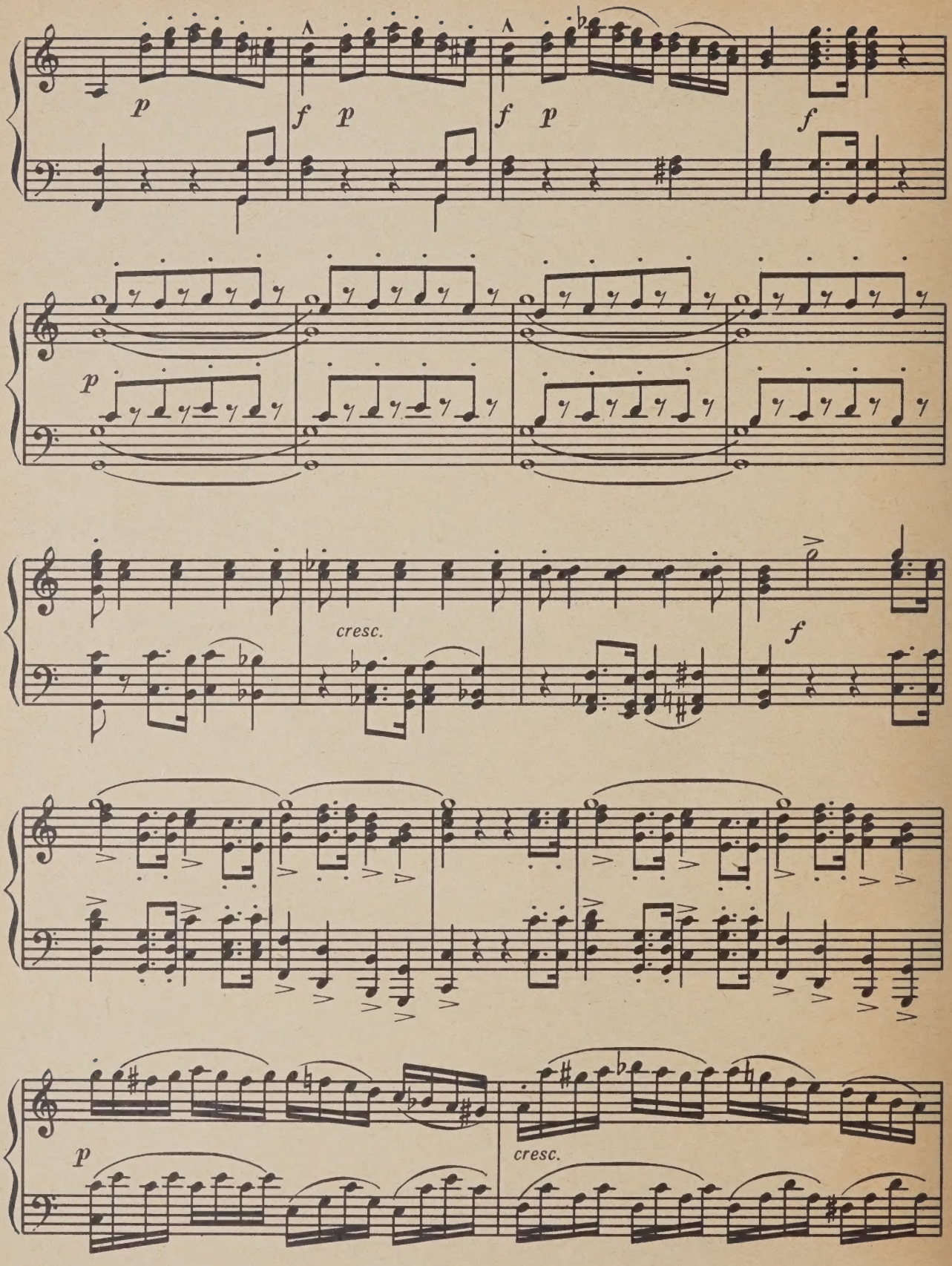
Переложение для виолончели
и фортепиано О. ПУЛКЕРТА

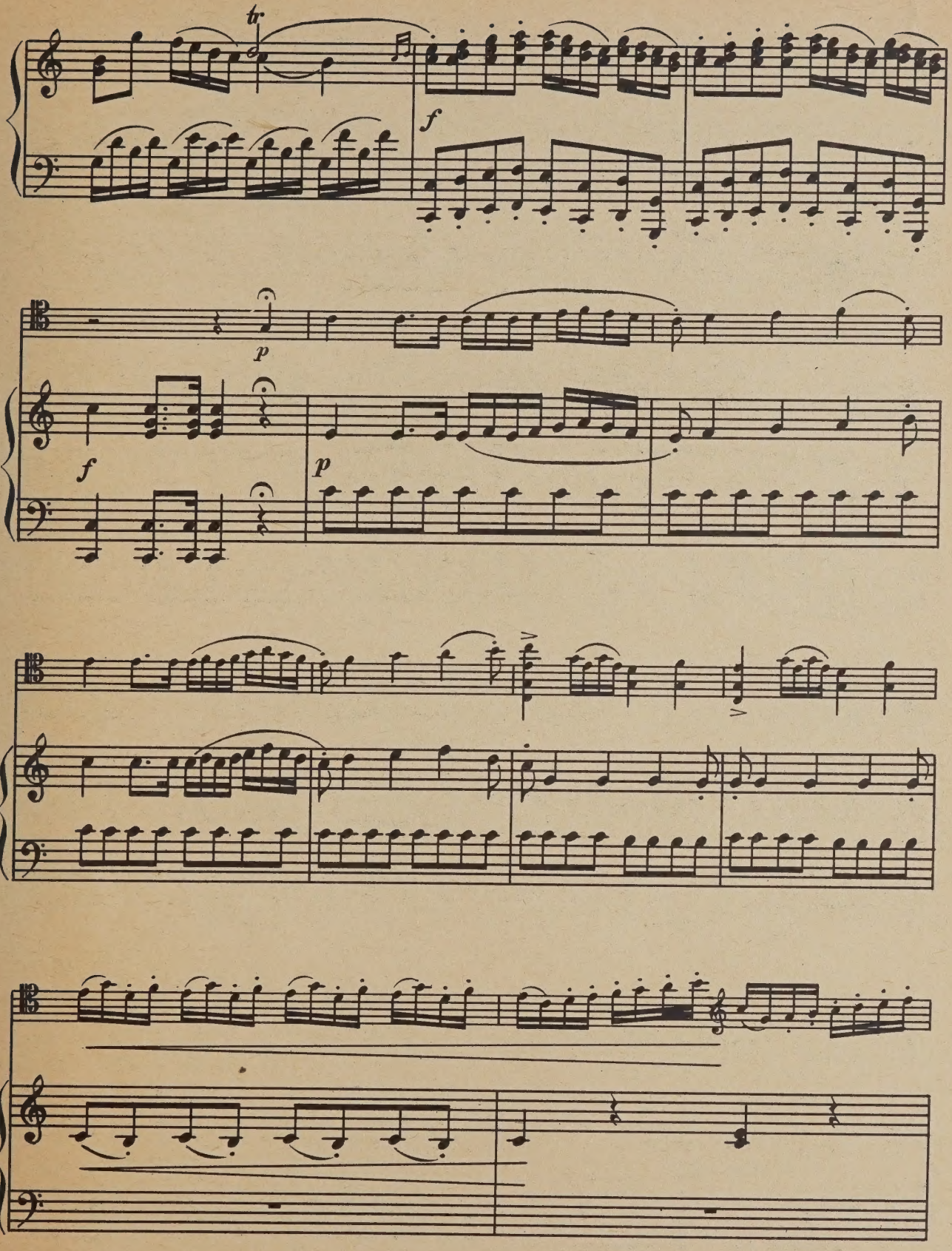
Йосеф МЫСЛИВЕЧЕК
(1737—1781)

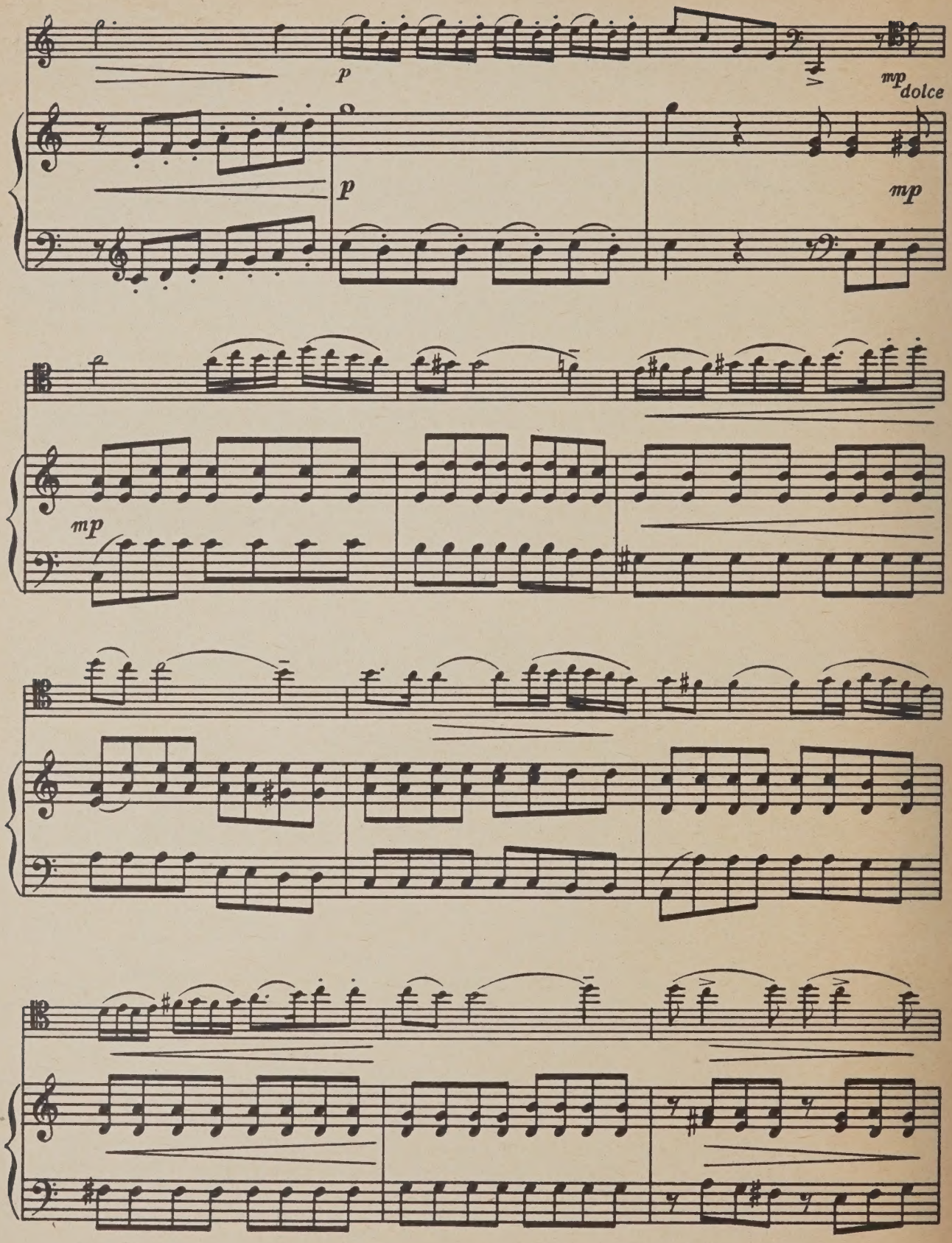
I

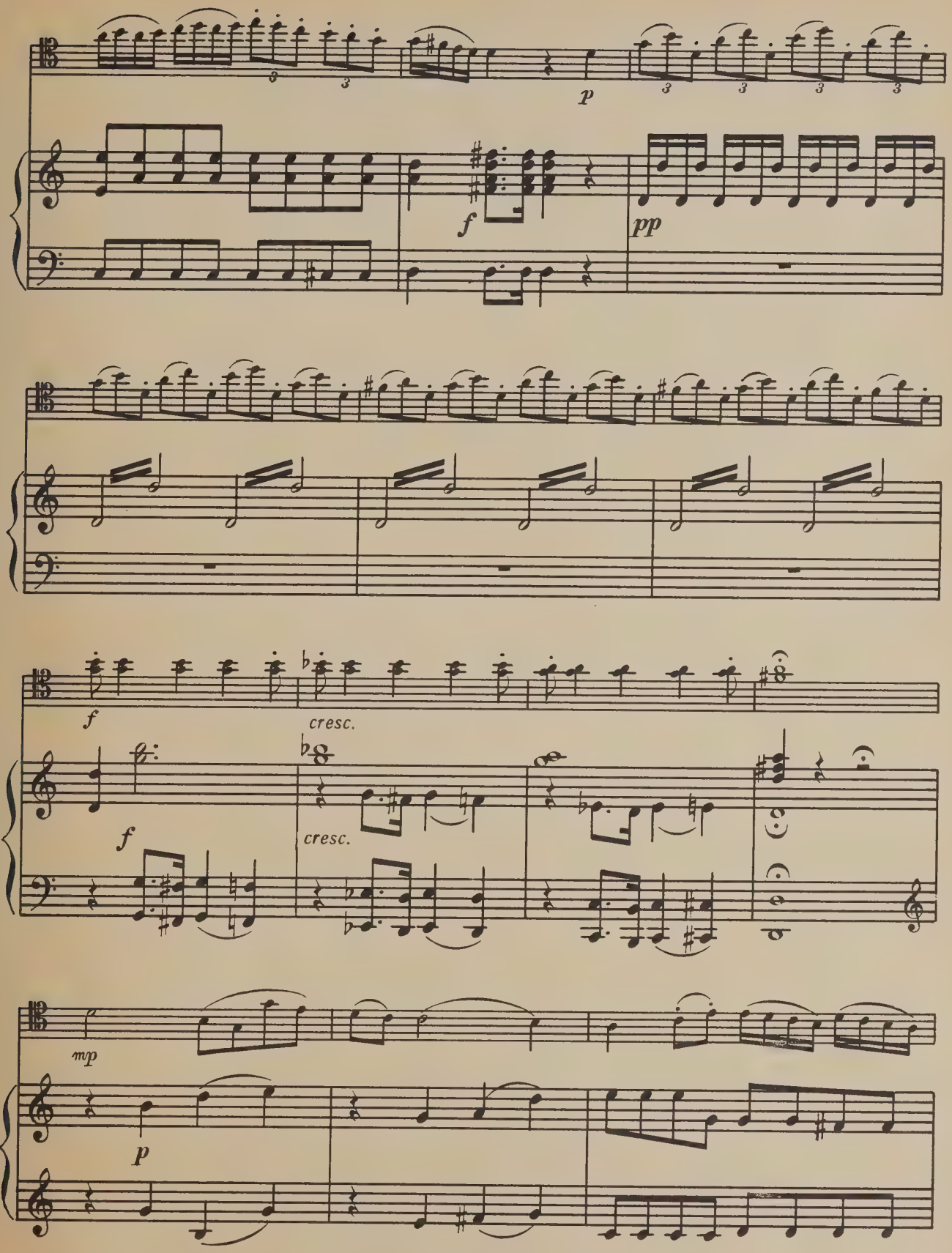
Allegro moderato

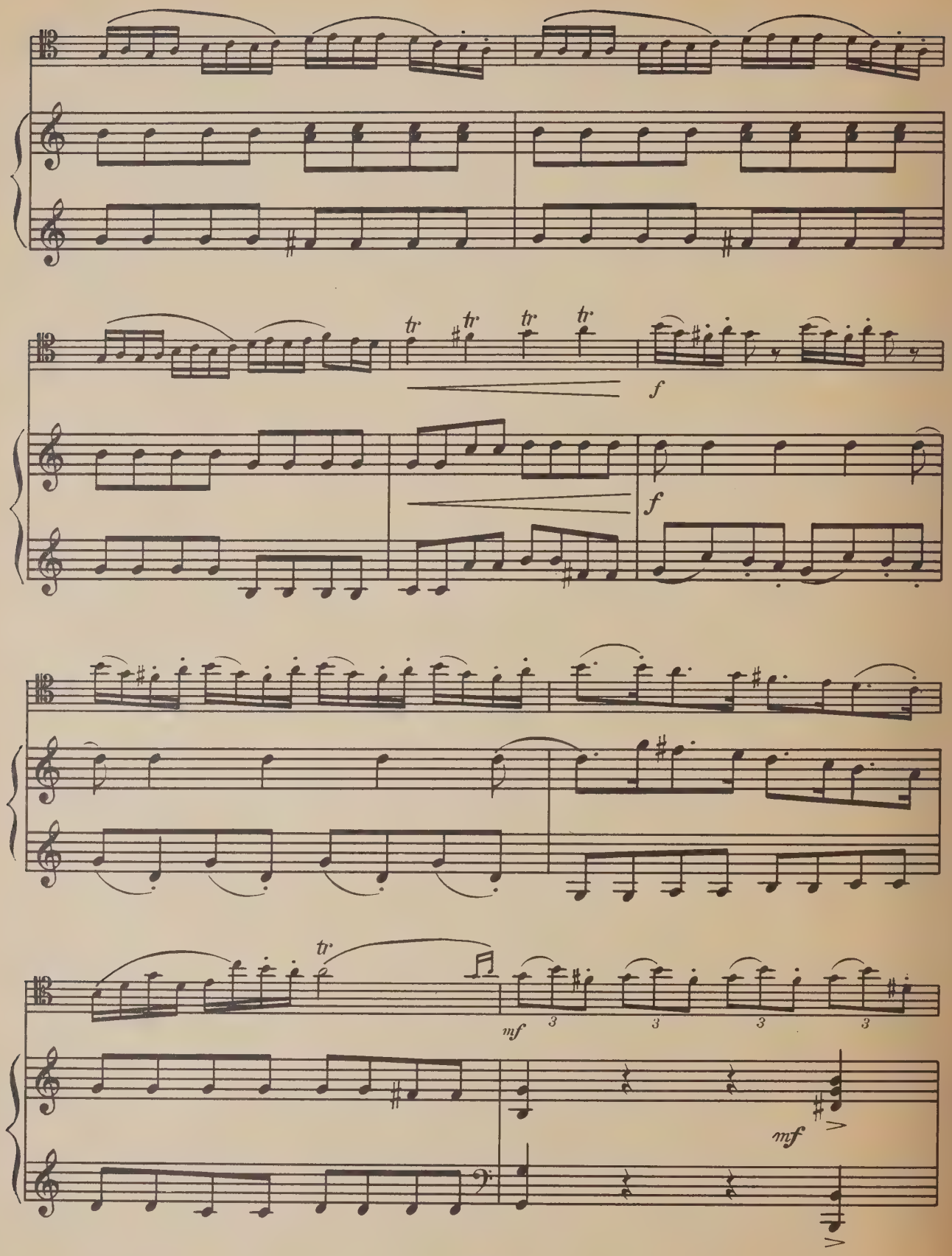


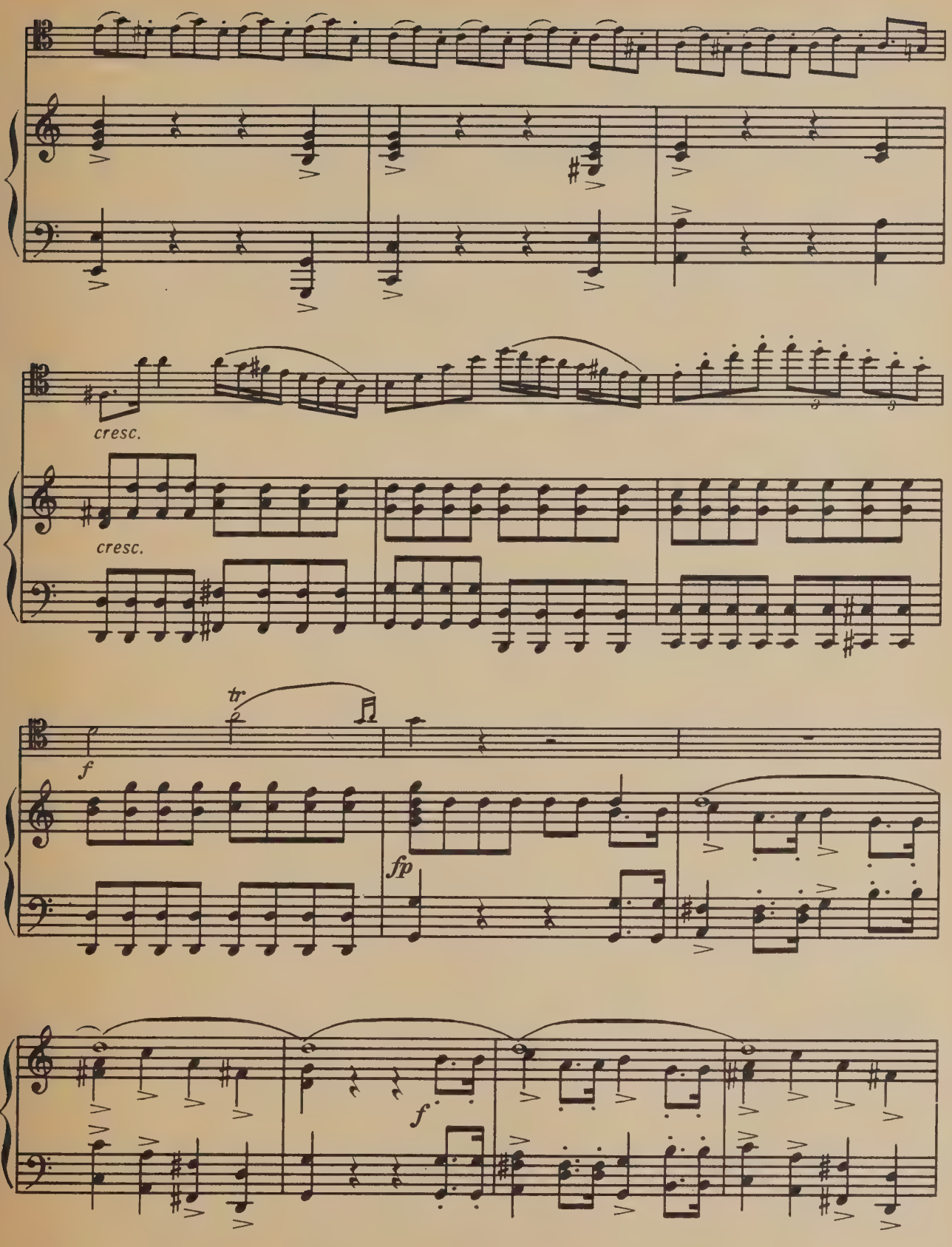

p
f p
f p
f
p
cresc.
f
p
cresc.

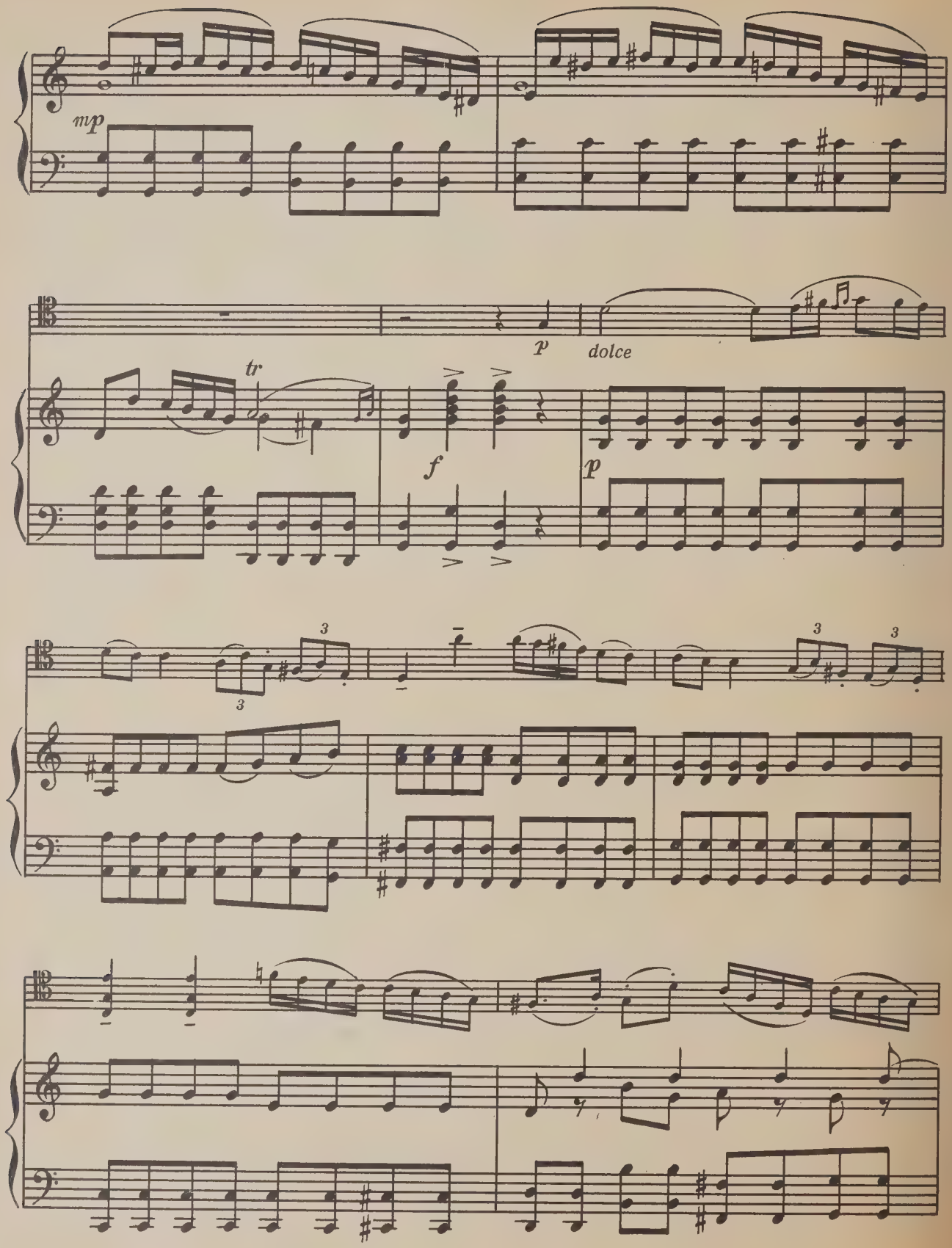

tr
f
p
f
p

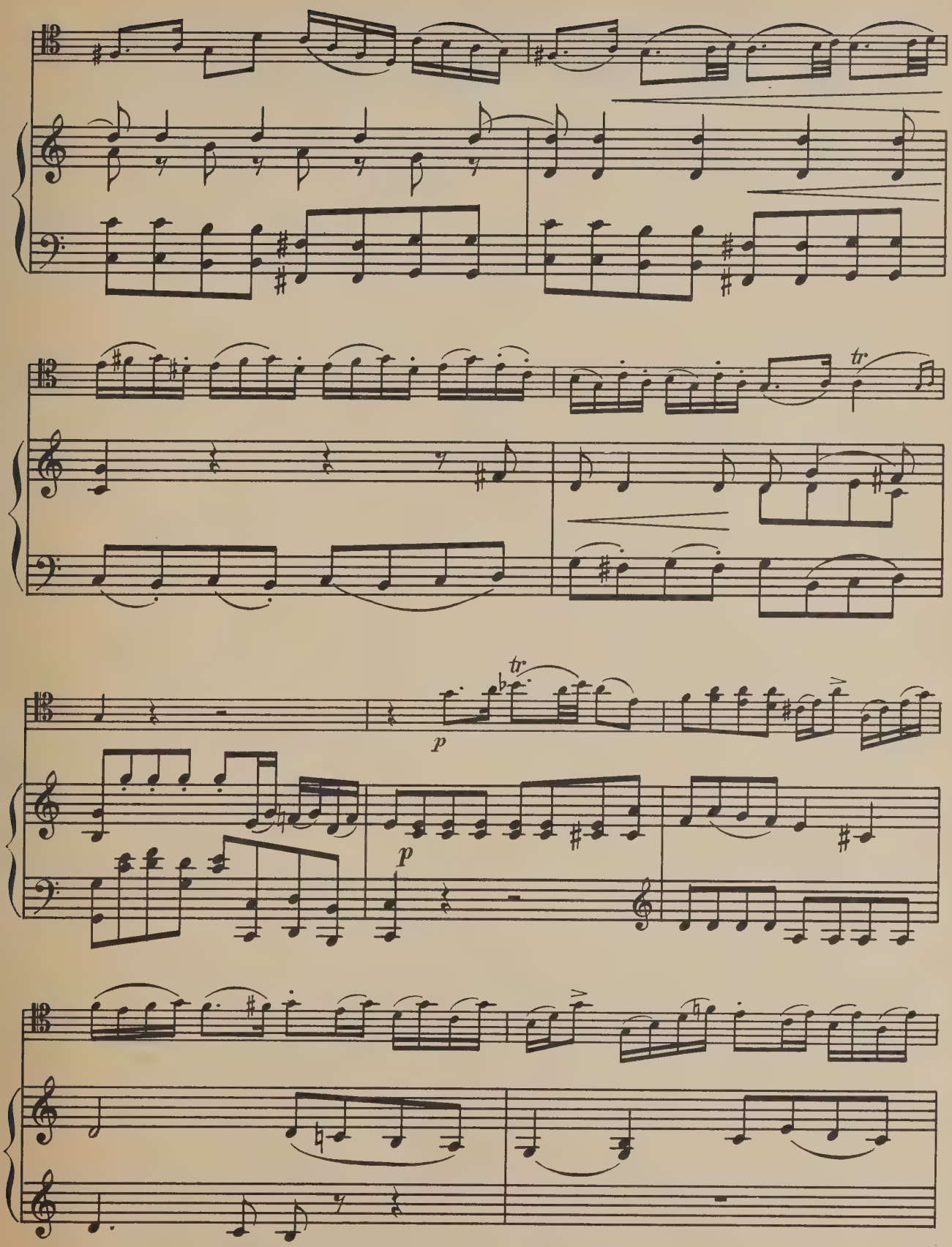

p
mp dolce
p
mp
mp

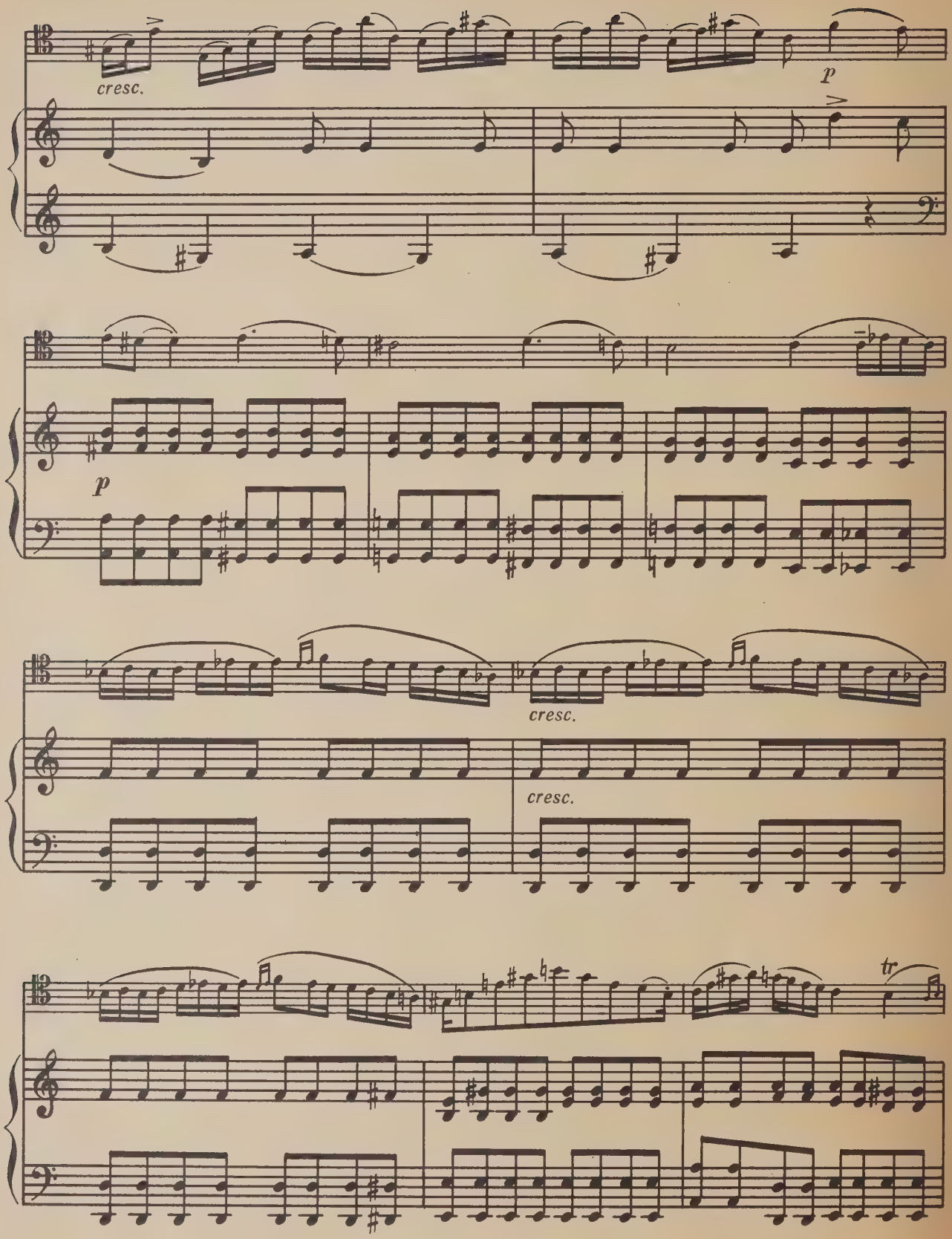

p
f
pp
f
cresc.
f
cresc.
mp
p

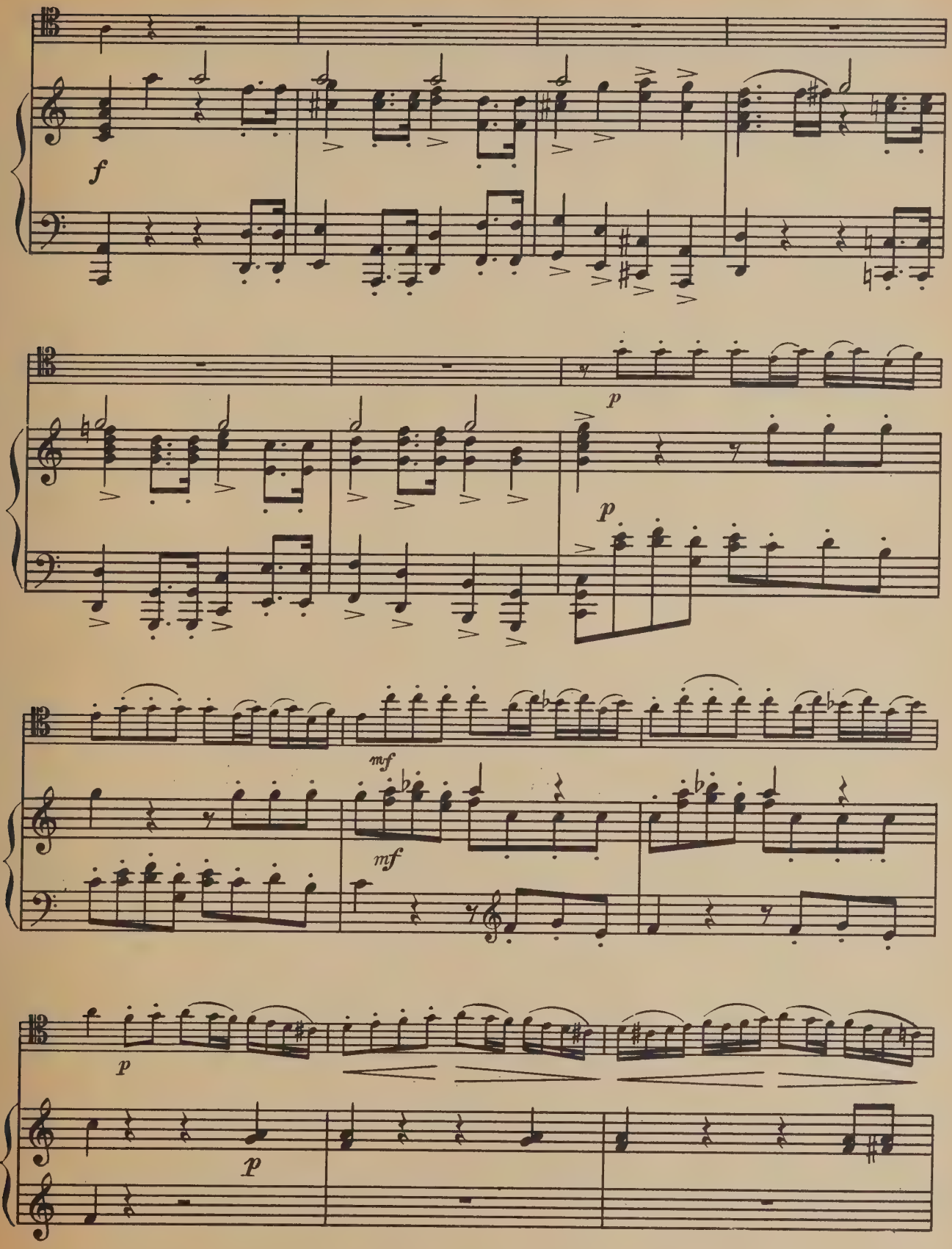

tr
tr
tr
tr
f
f
tr
mf
3
3
3
3
mf

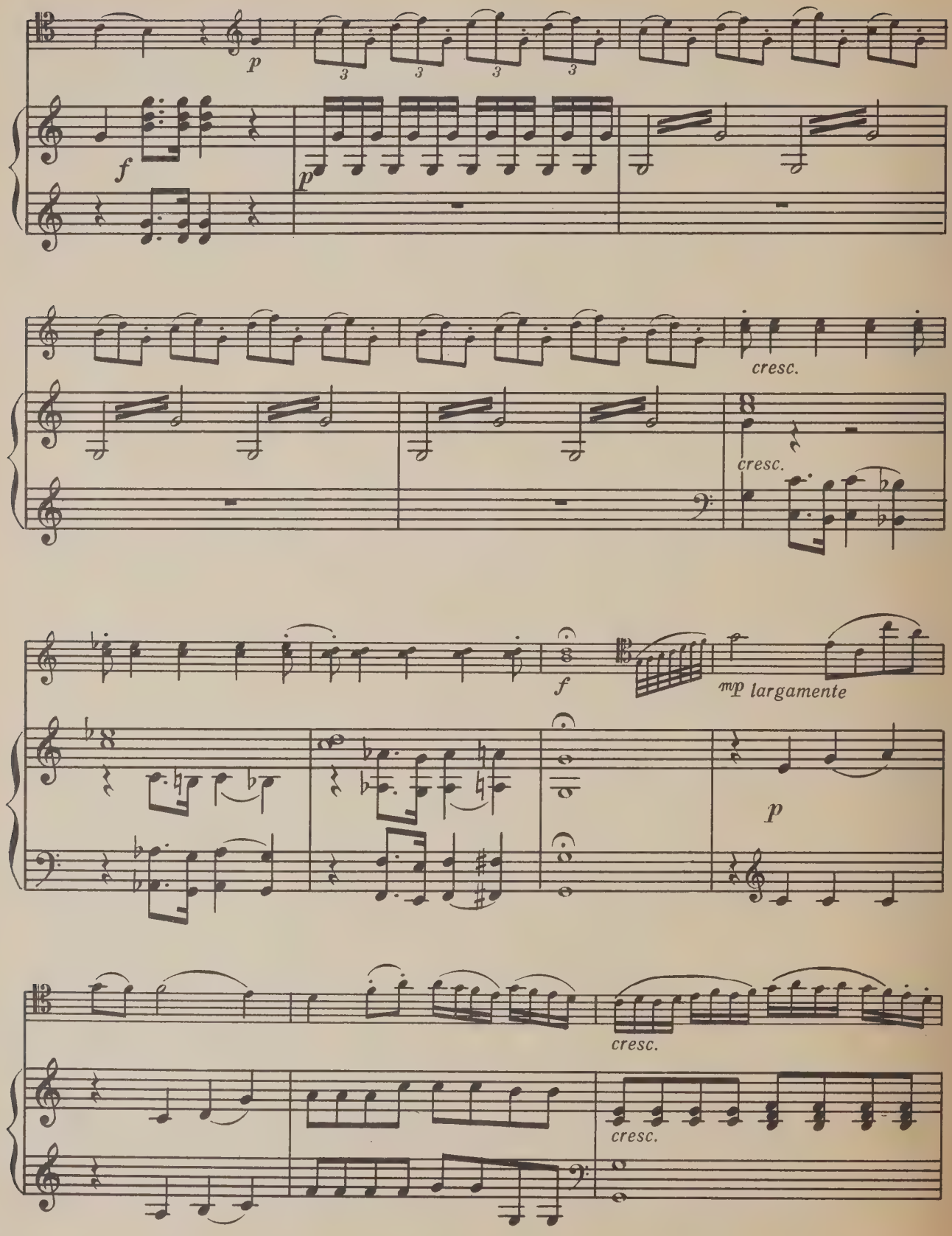

cresc.
cresc.
tr
f
fp
f

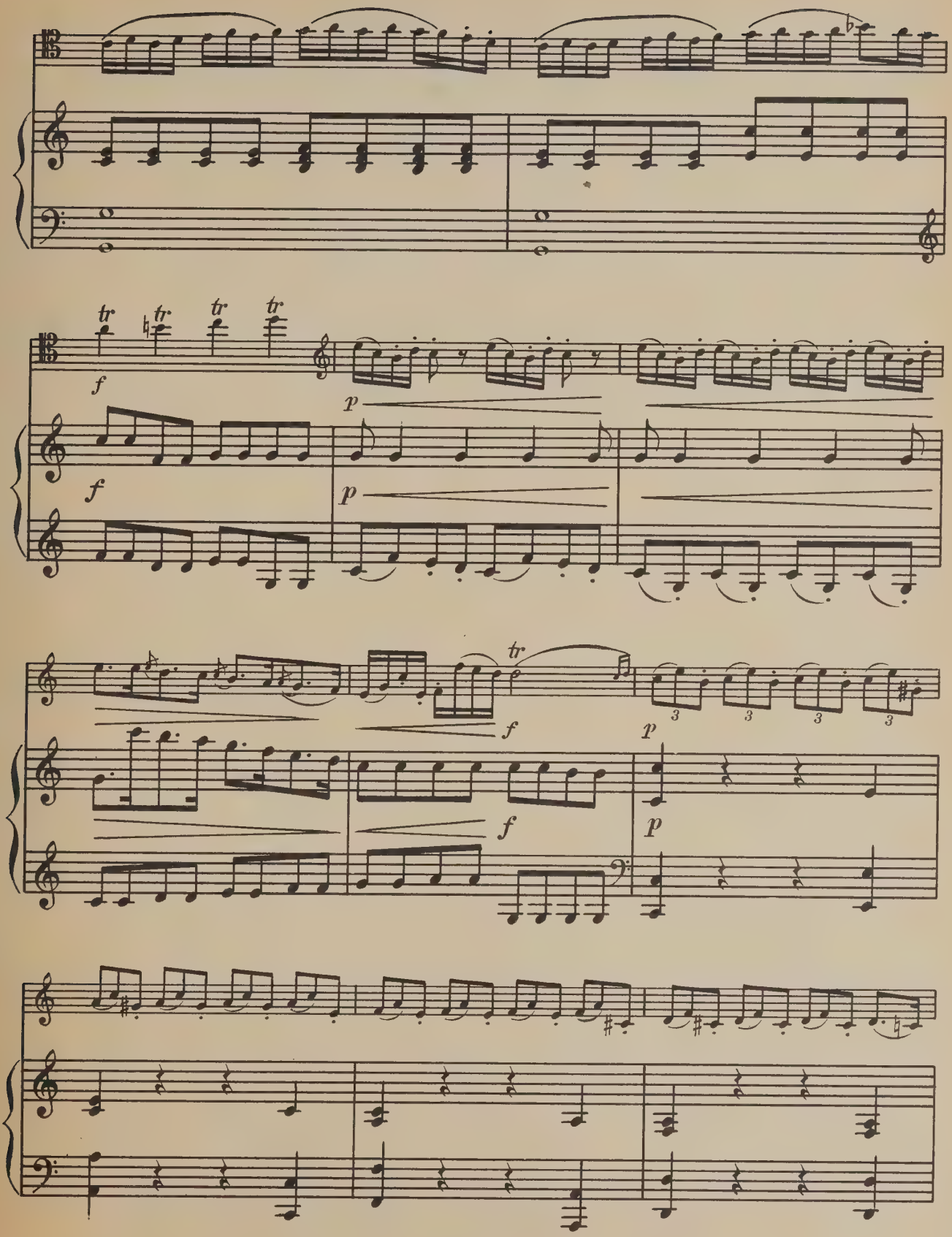

mp
p
dolce
tr
f
p
3
3
3
3

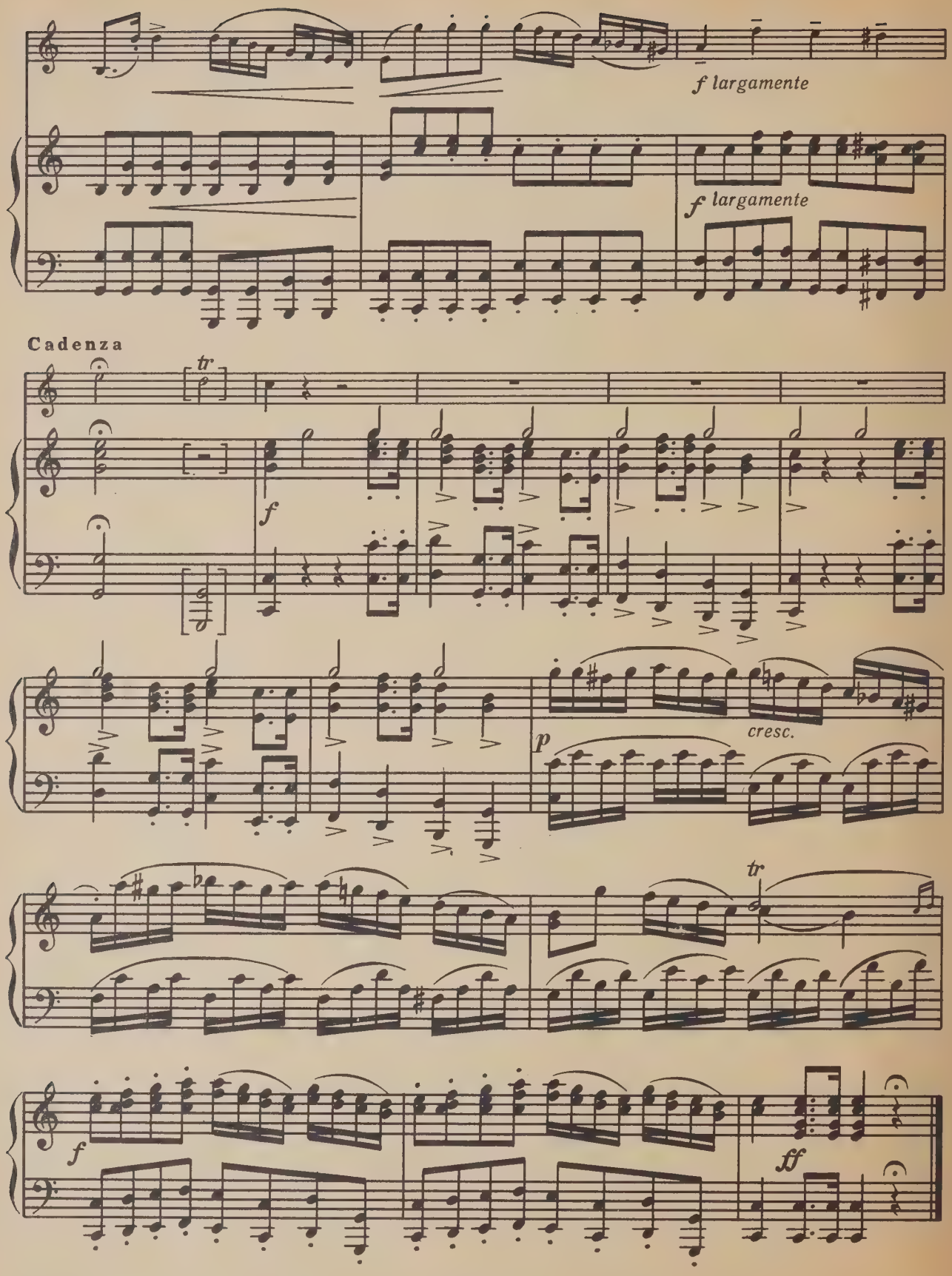

tr
tr
p
p


cresc.
p
p
cresc.
cresc.
tr

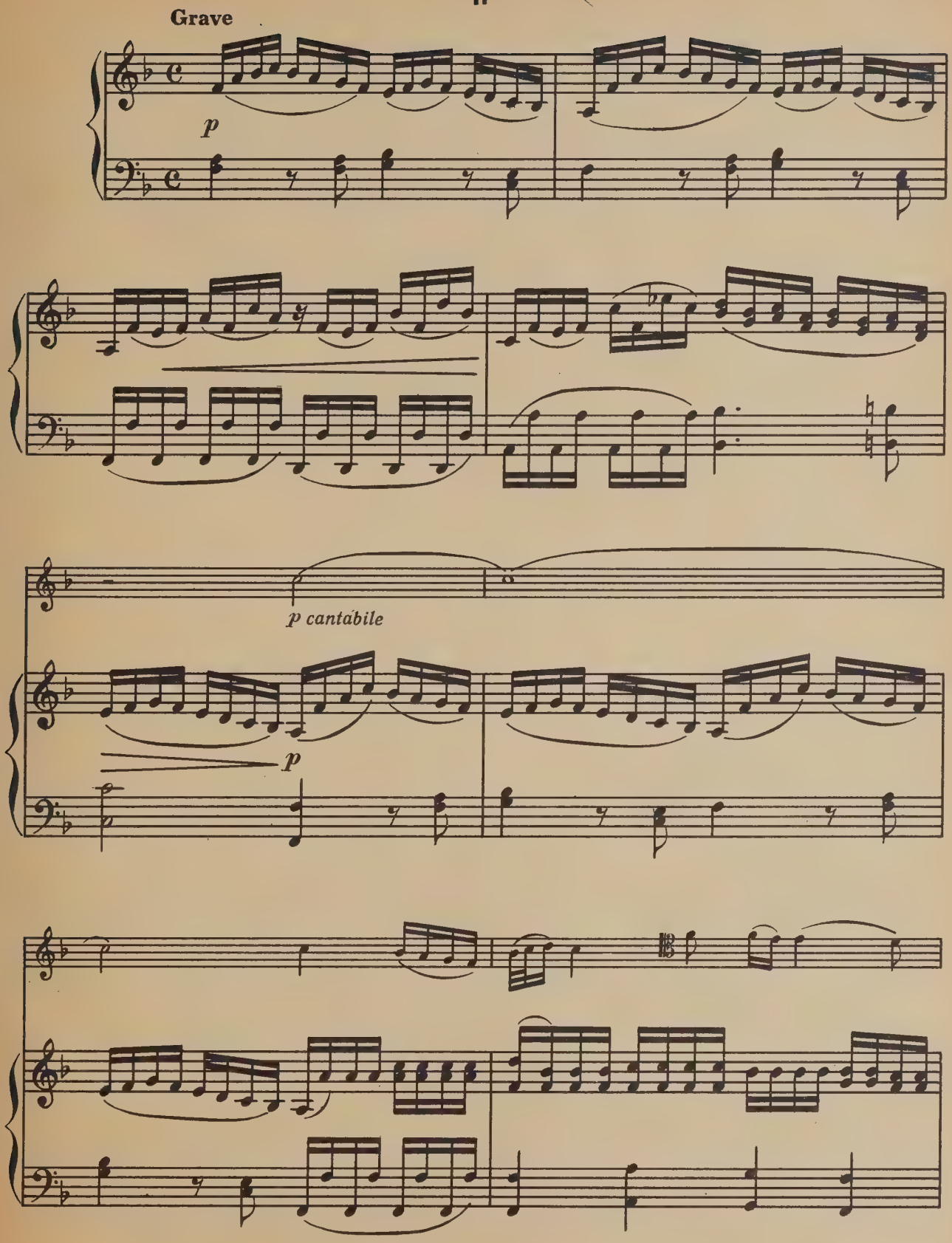

f
p
p
mf
mf
p
p

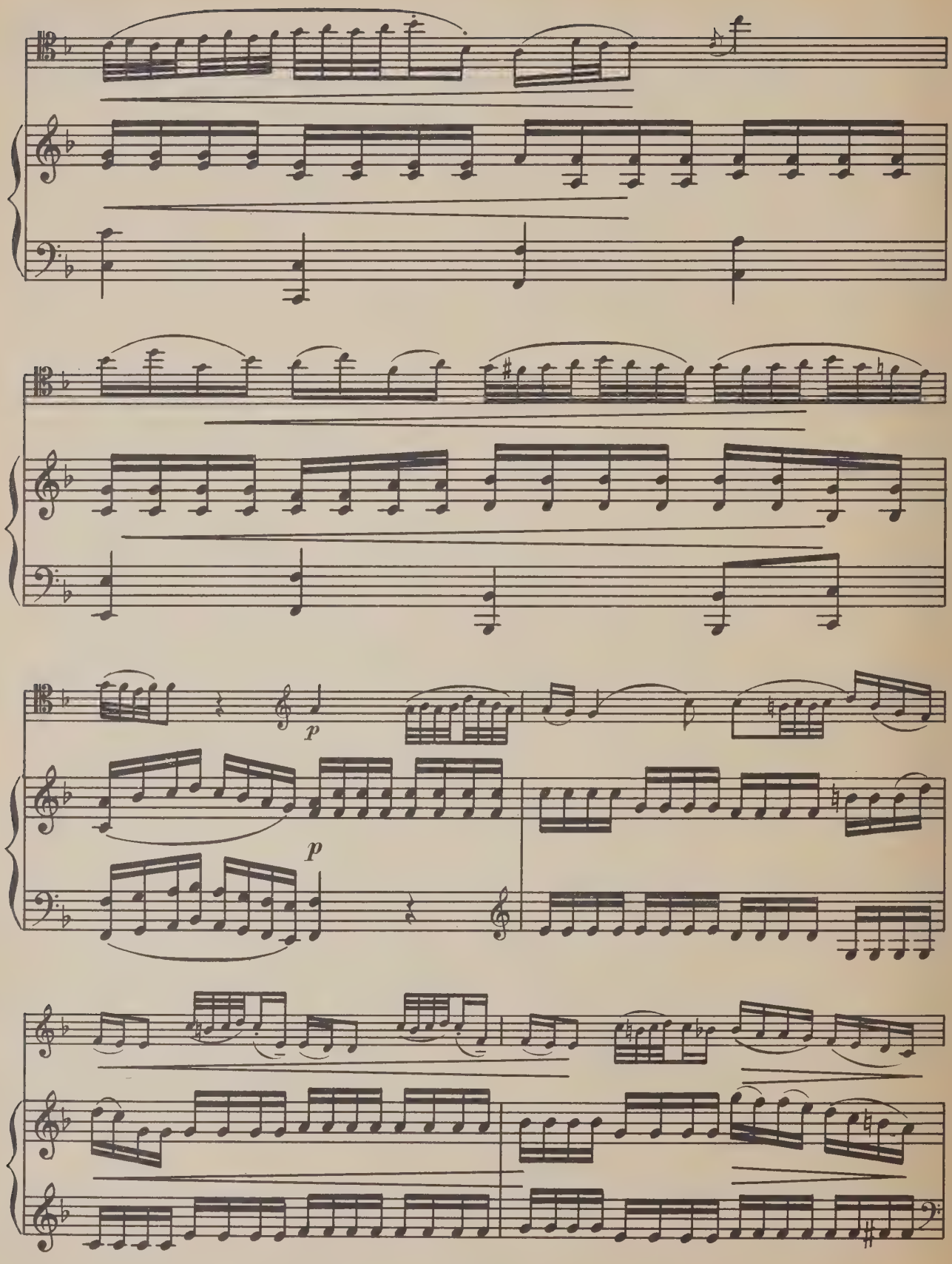

p
3
3
3
3
f
p
cresc.
cresc.
f
mp largamente
p
cresc.
cresc.

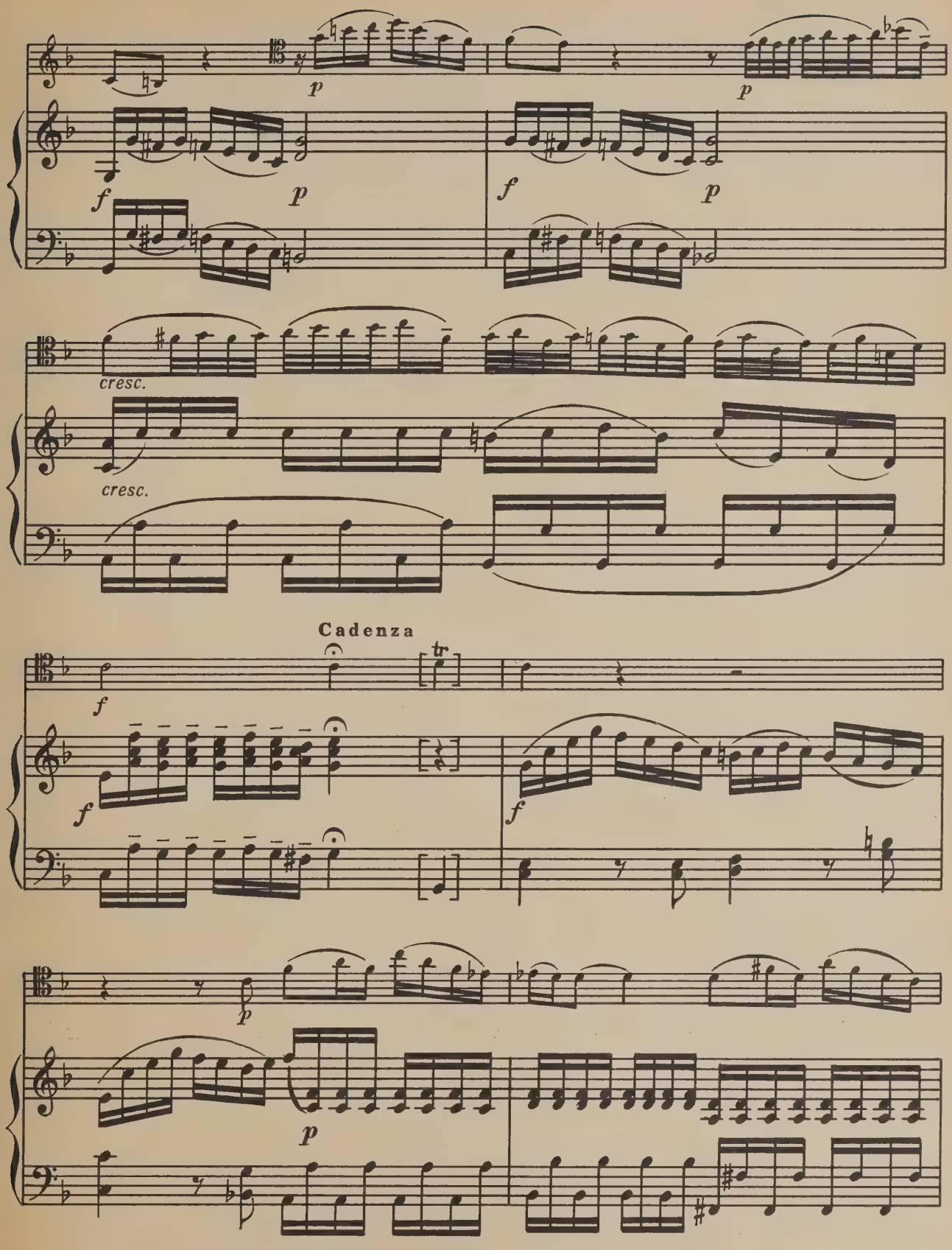

tr
tr
tr
tr
f
f
p
p
tr
f
f
p
p
3
3
3
3

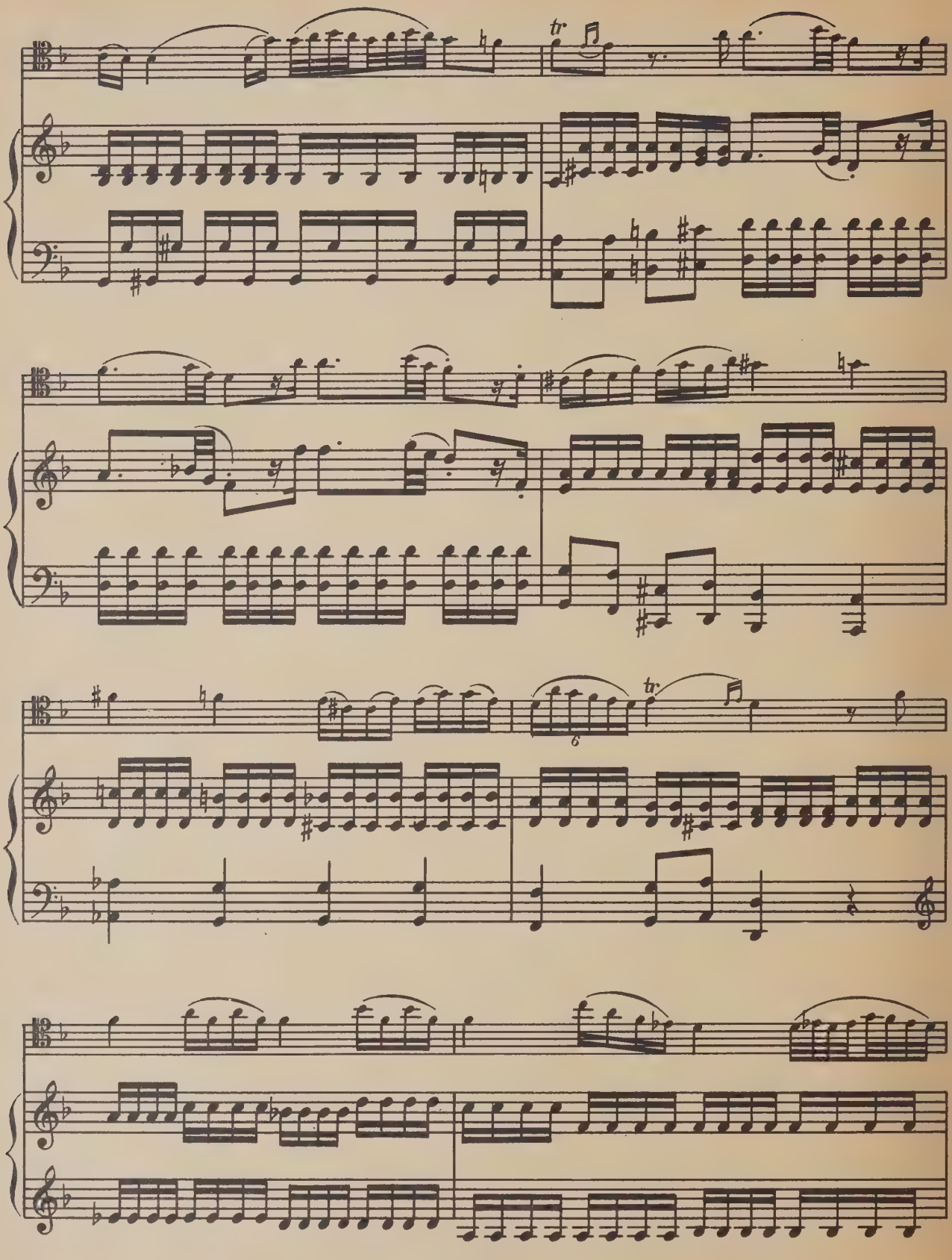

f largamente
f largamente
Cadenza
tr
f
cresc.
p
tr
f
ff

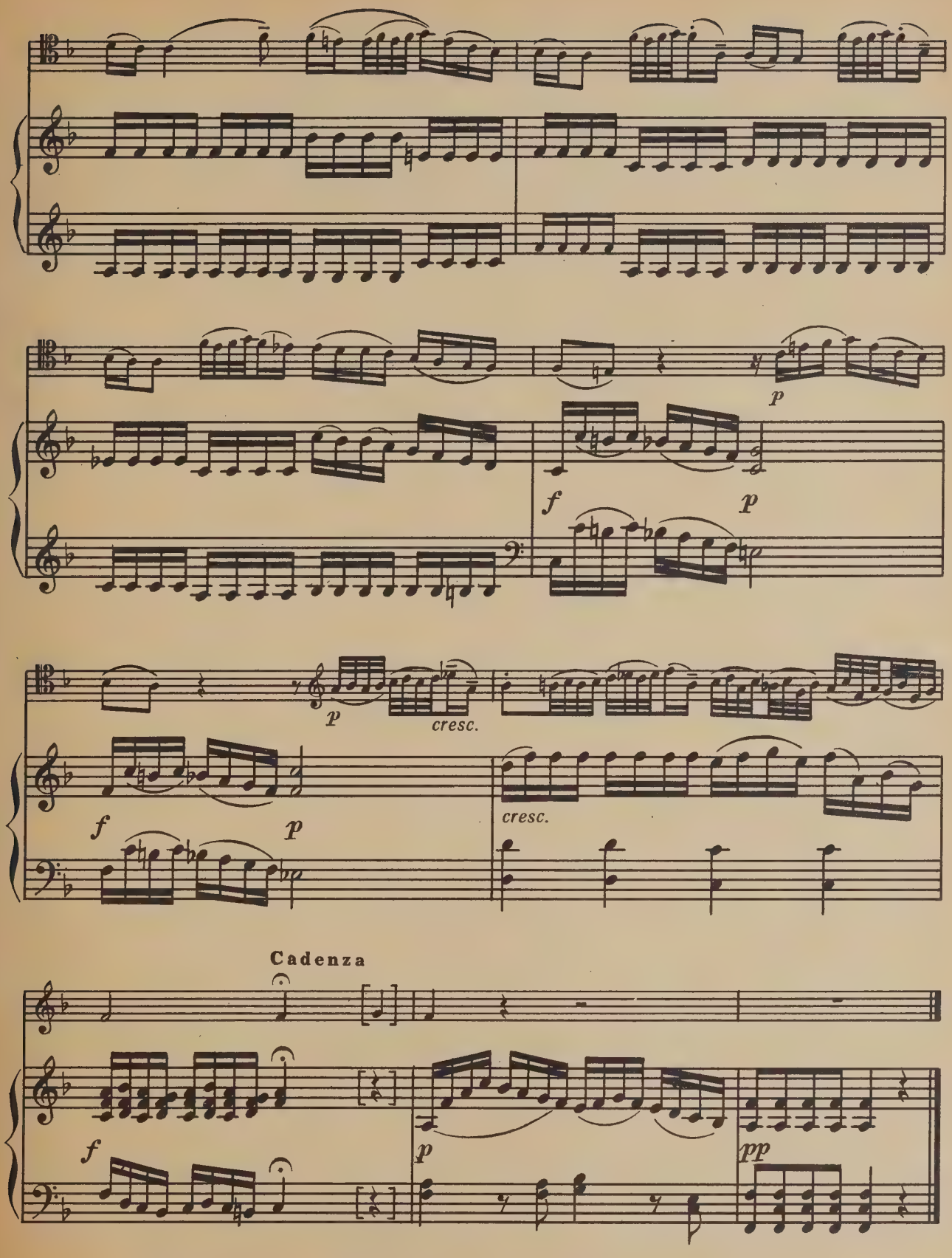
II



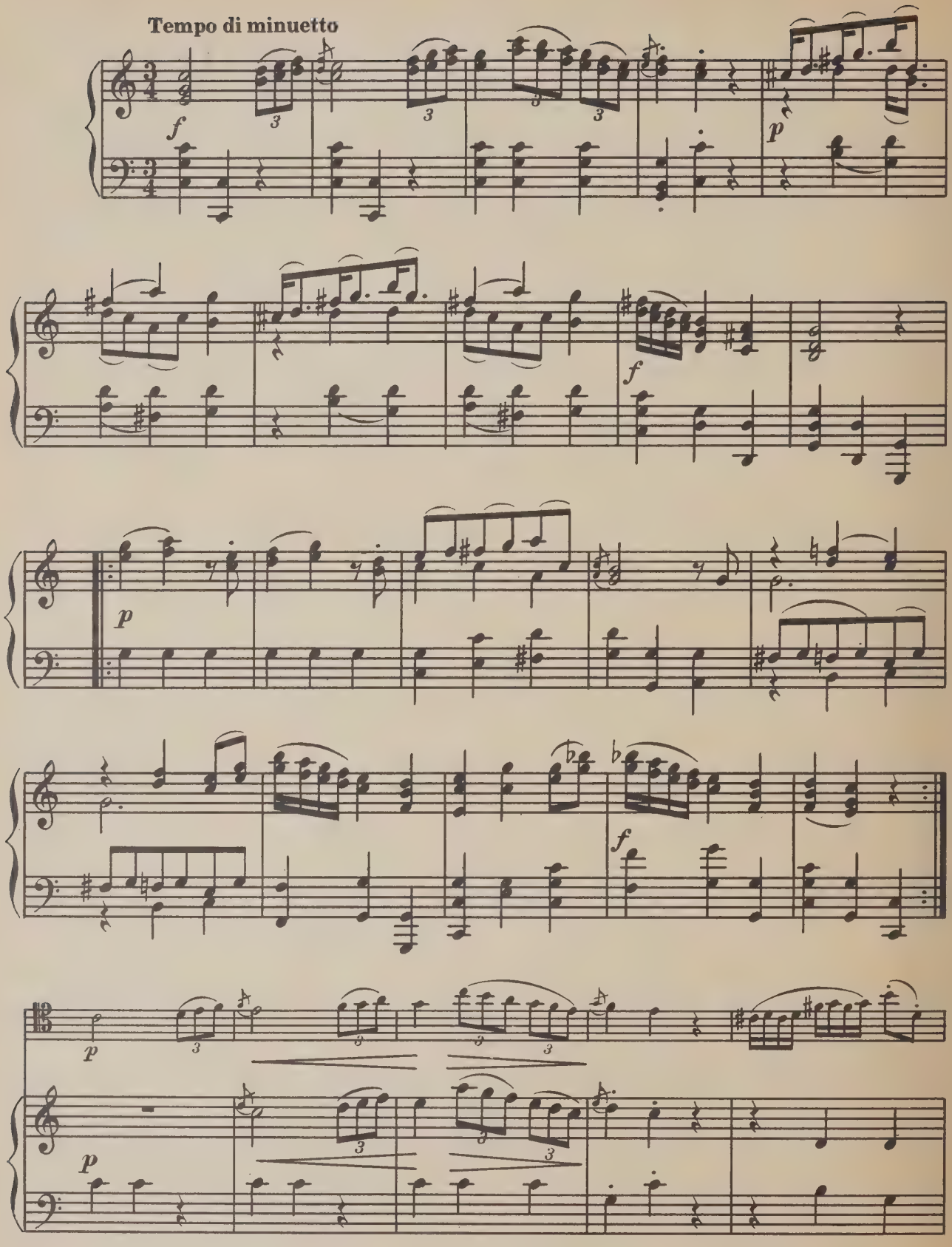

p
p

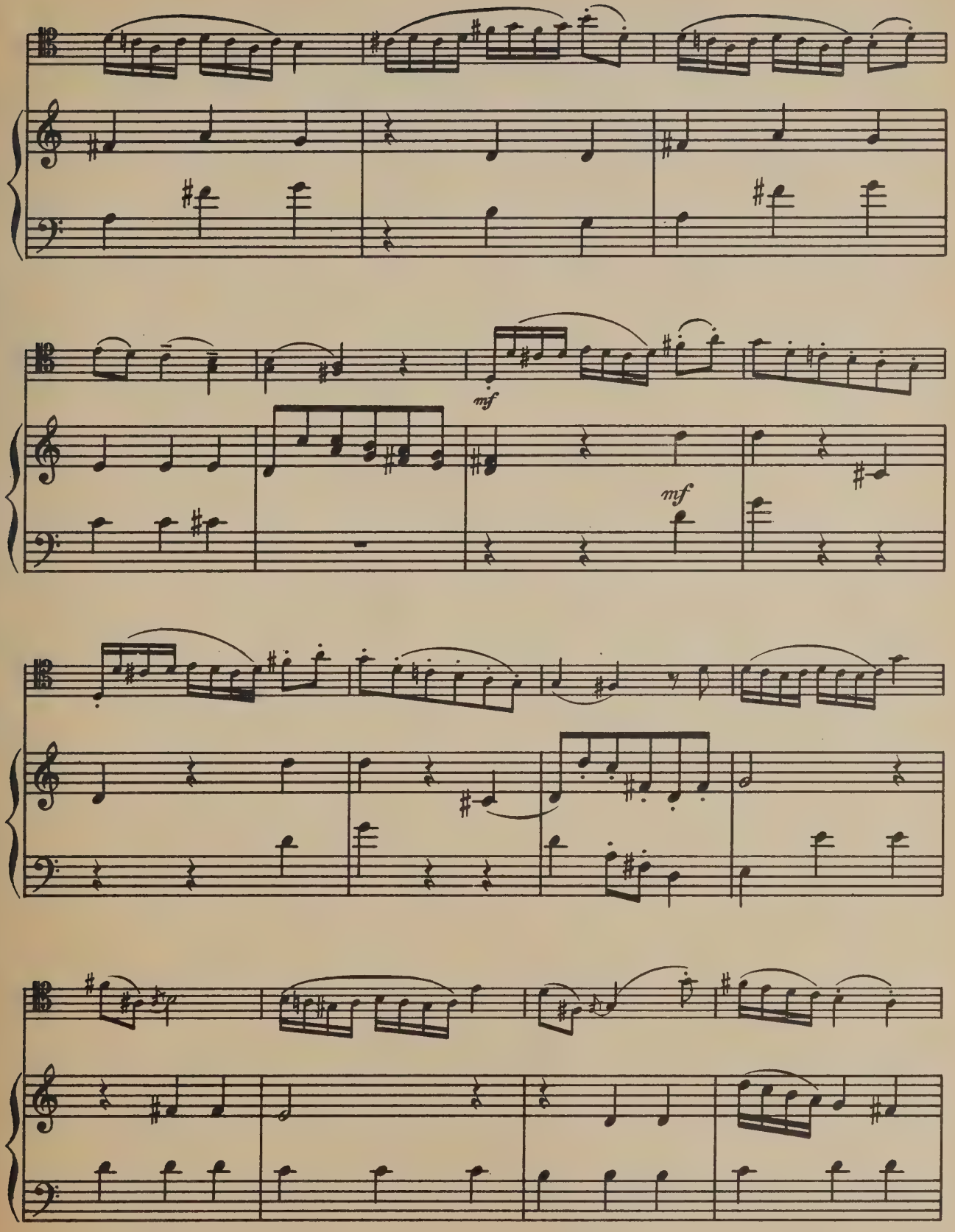

p
p
f
p
f
p
cresc.
cresc.
Cadenza
tr
f
f
f
p
p

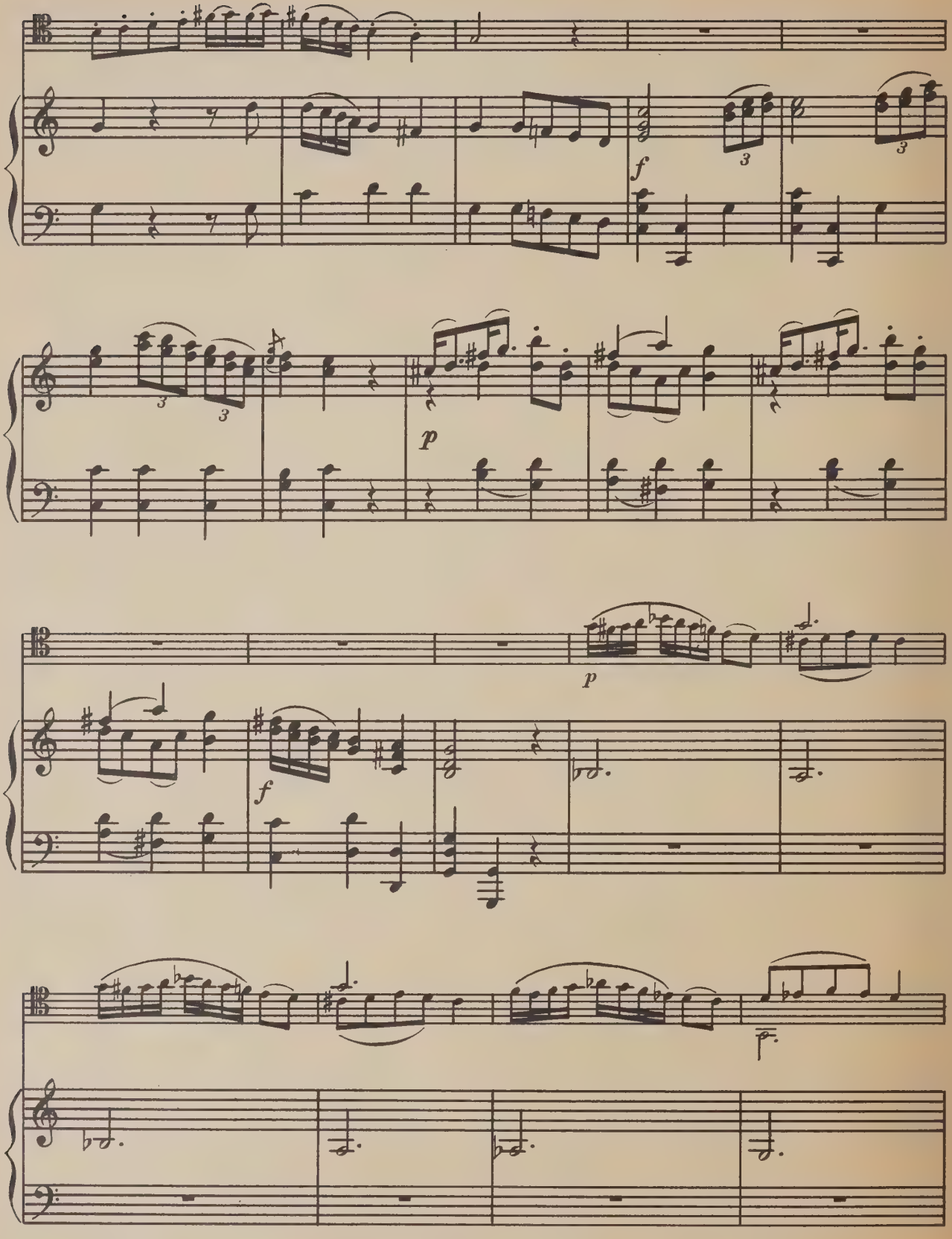


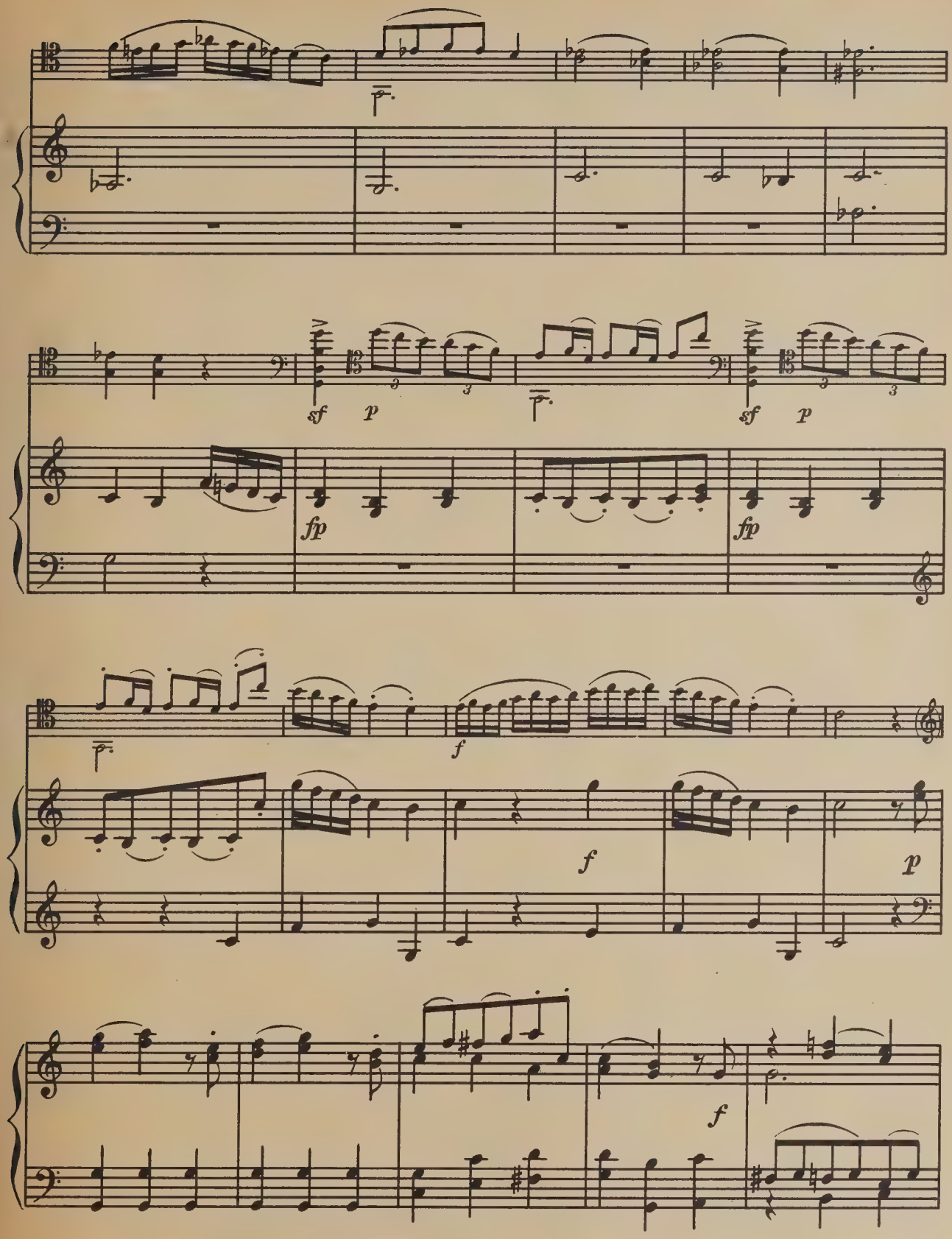

p
f
p
p
cresc.
f
p
cresc.
Cadenza
f
p
pp

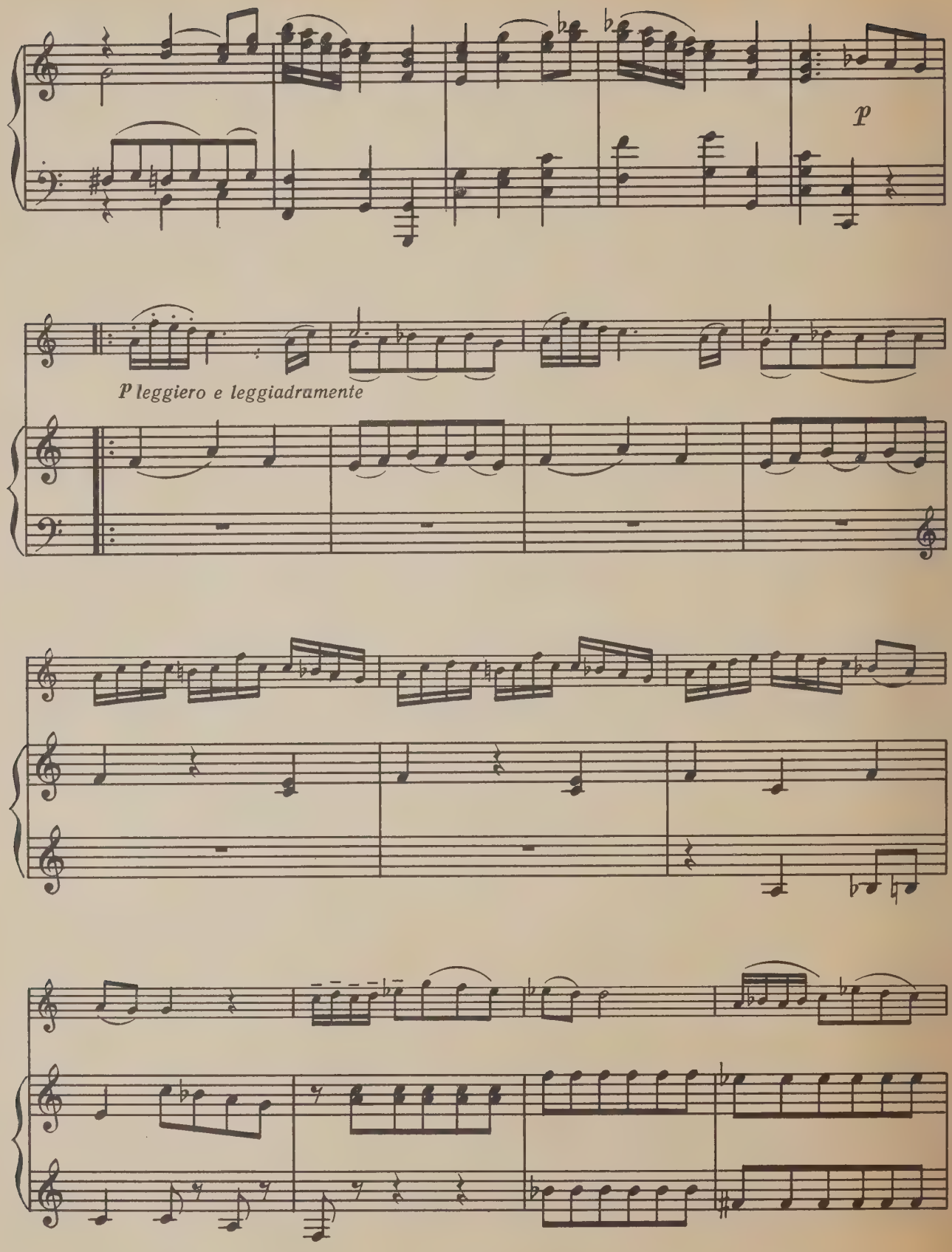
III

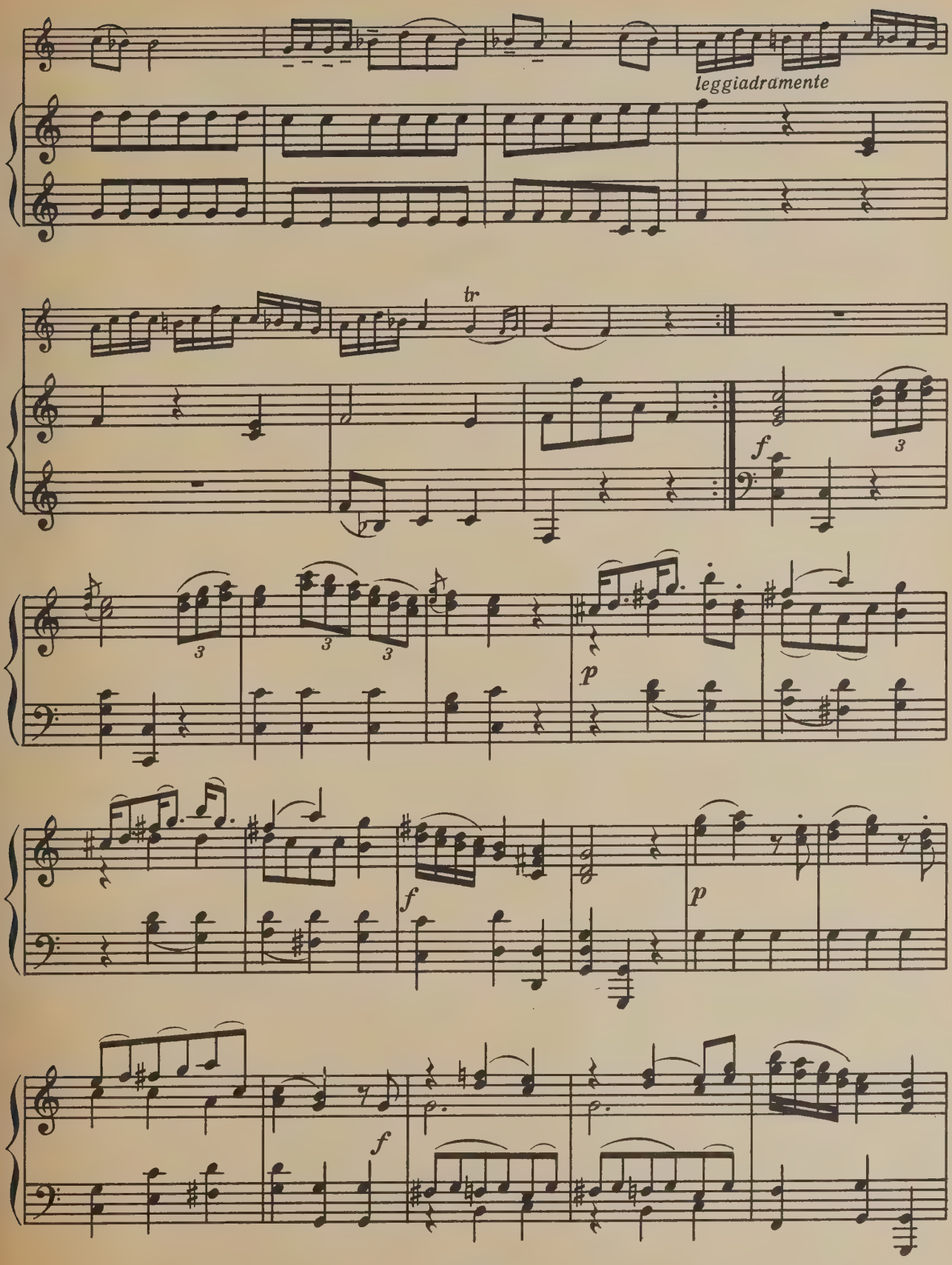


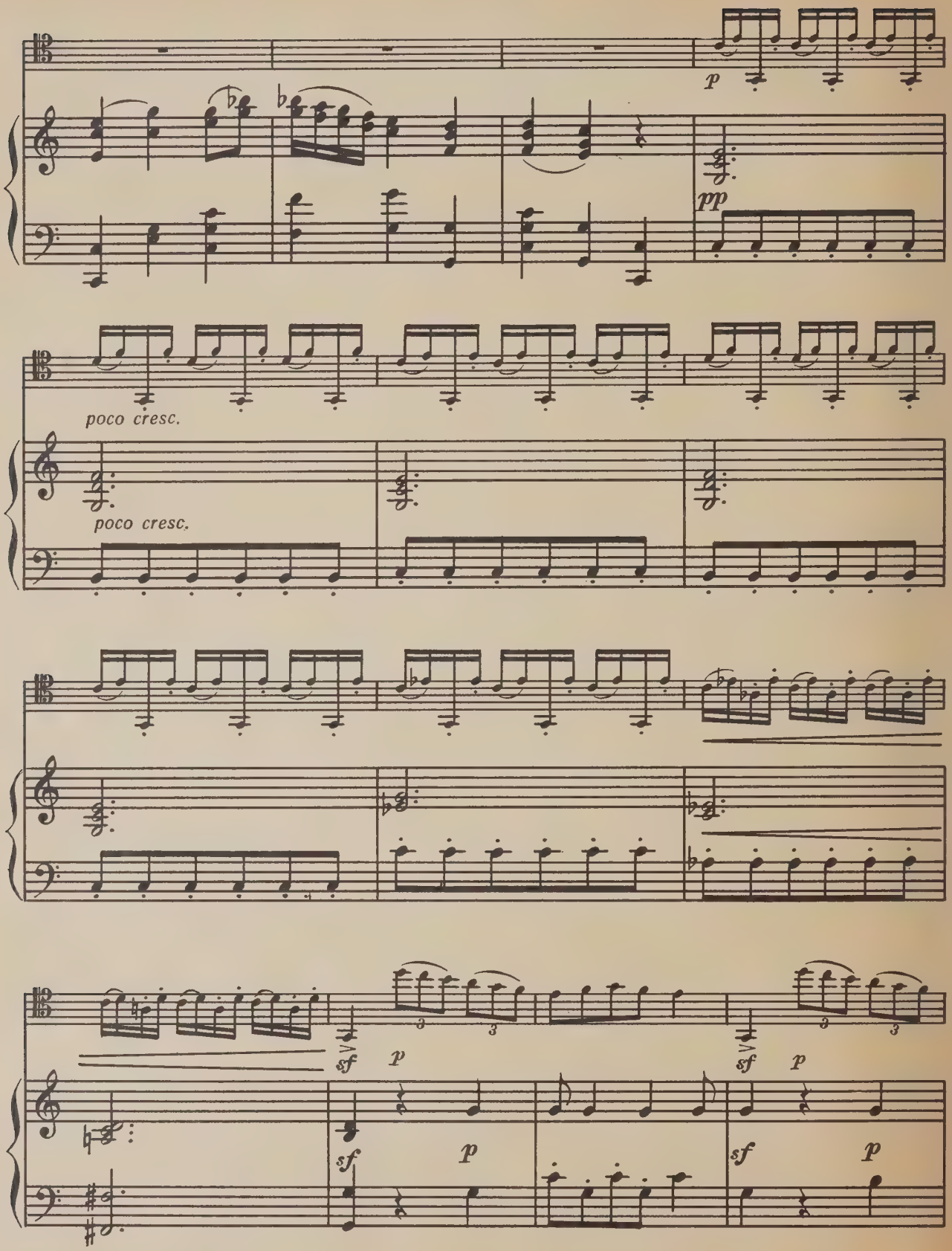

mf
mf

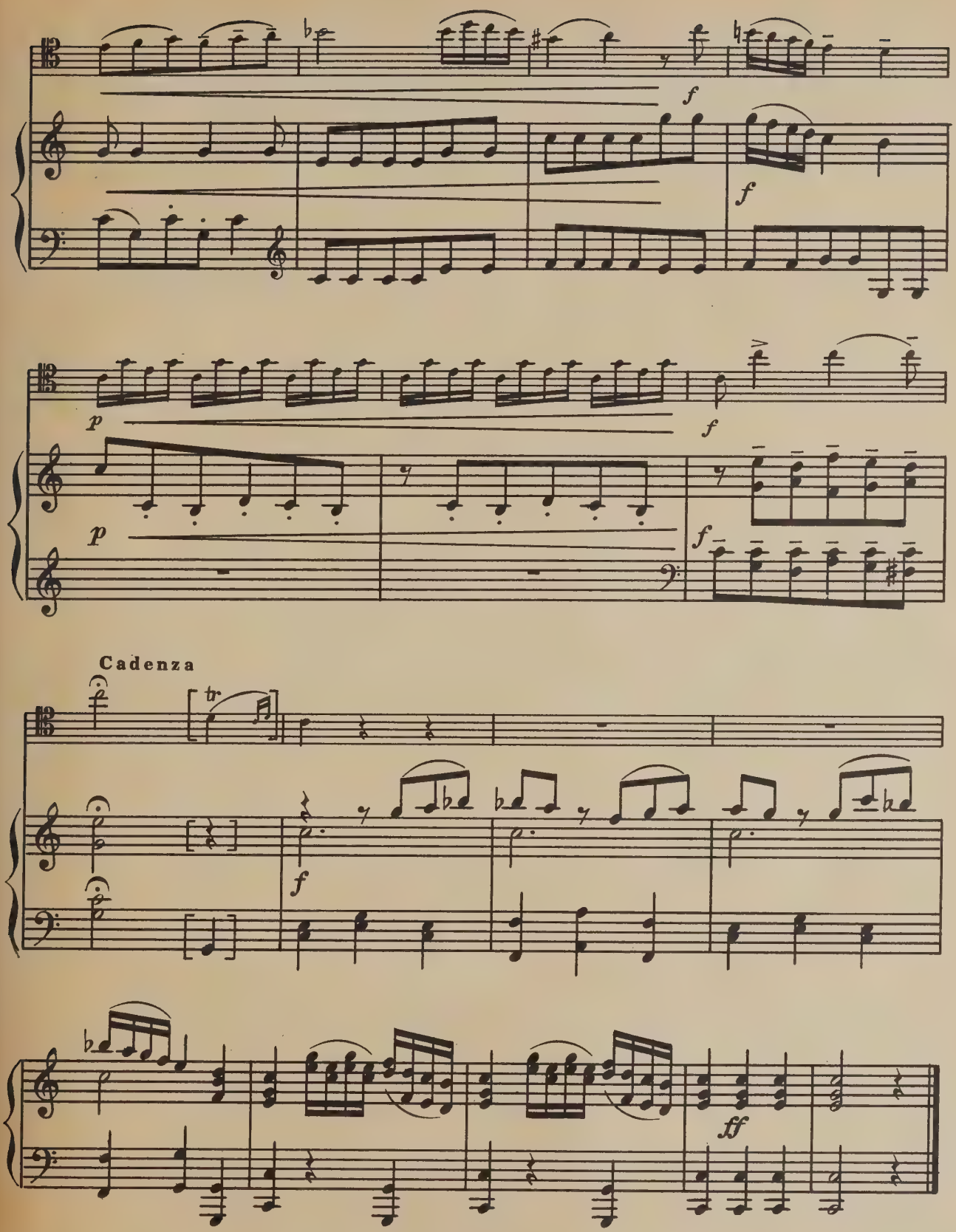

f
3
3
3
3
p
p
f
p


sf p
fp
sf p
fp
f
f
p
f


p
p leggiero e leggiadramente


leggiadramente
tr
f
3
p
f
p
f


p
pp
poco cresc.
poco cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p


f
f
p
p
f
f
Cadenza
tr
f
ff

81 к.

Мысливечек Йосеф

КОНЦЕРТ

для виолончели с оркестром

до мажор

клавир

Редактор А. Г. Асламазов
Художник Л. Малыхина. Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Л. А. Свидзинская
Корректор Г. Н. Николаев

Подписано к печати 16/VII-73 г. Формат 60×90¼. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 1490 экз. Заказ № 3484. Цена 81 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

VIOLONCELLO

КОНЦЕРТ

До мажор

Для виолончели с оркестром

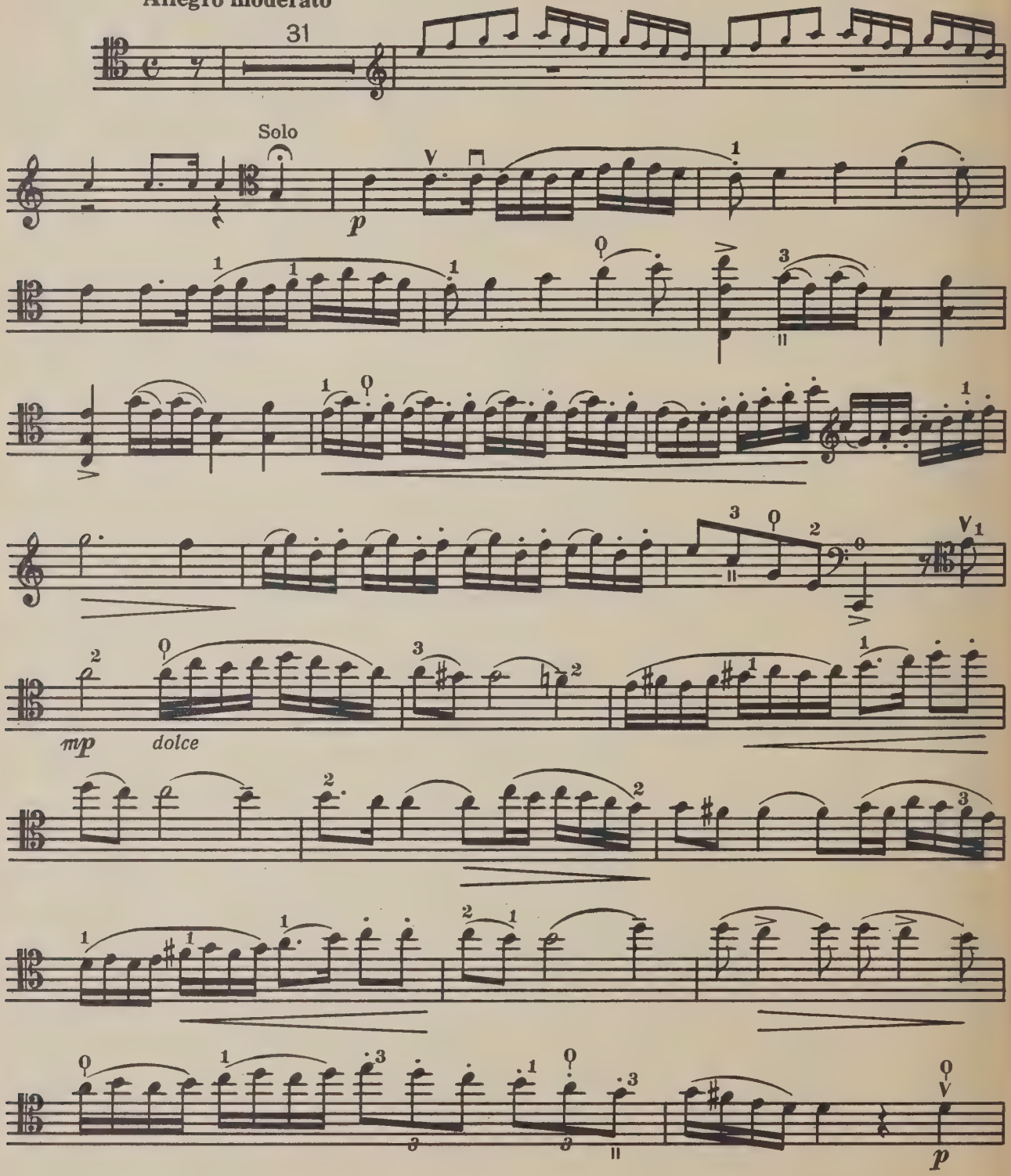
Violoncello

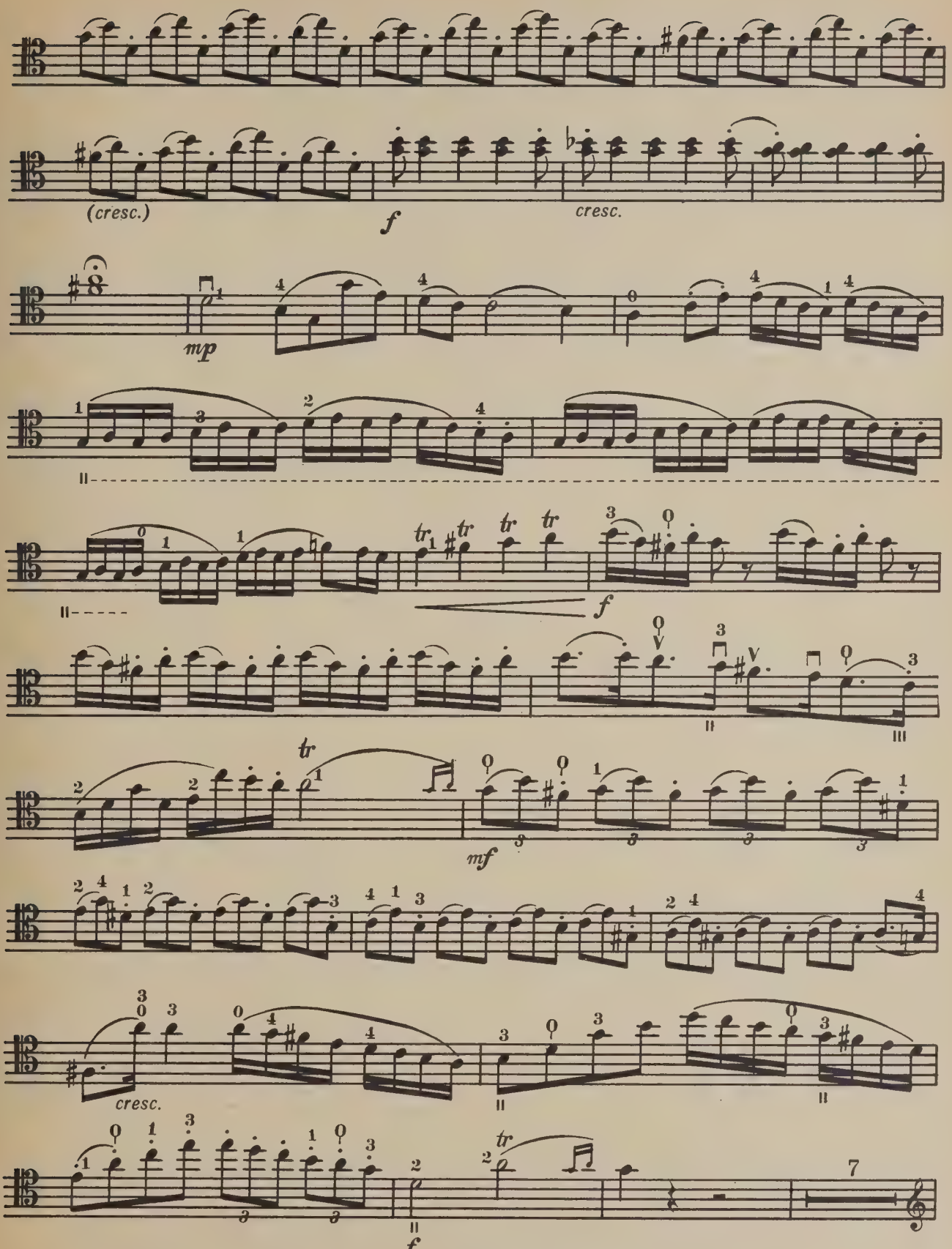
Каденции и редакция партии виолончели
Б. ПЕРГАМЕНЩИКОВА

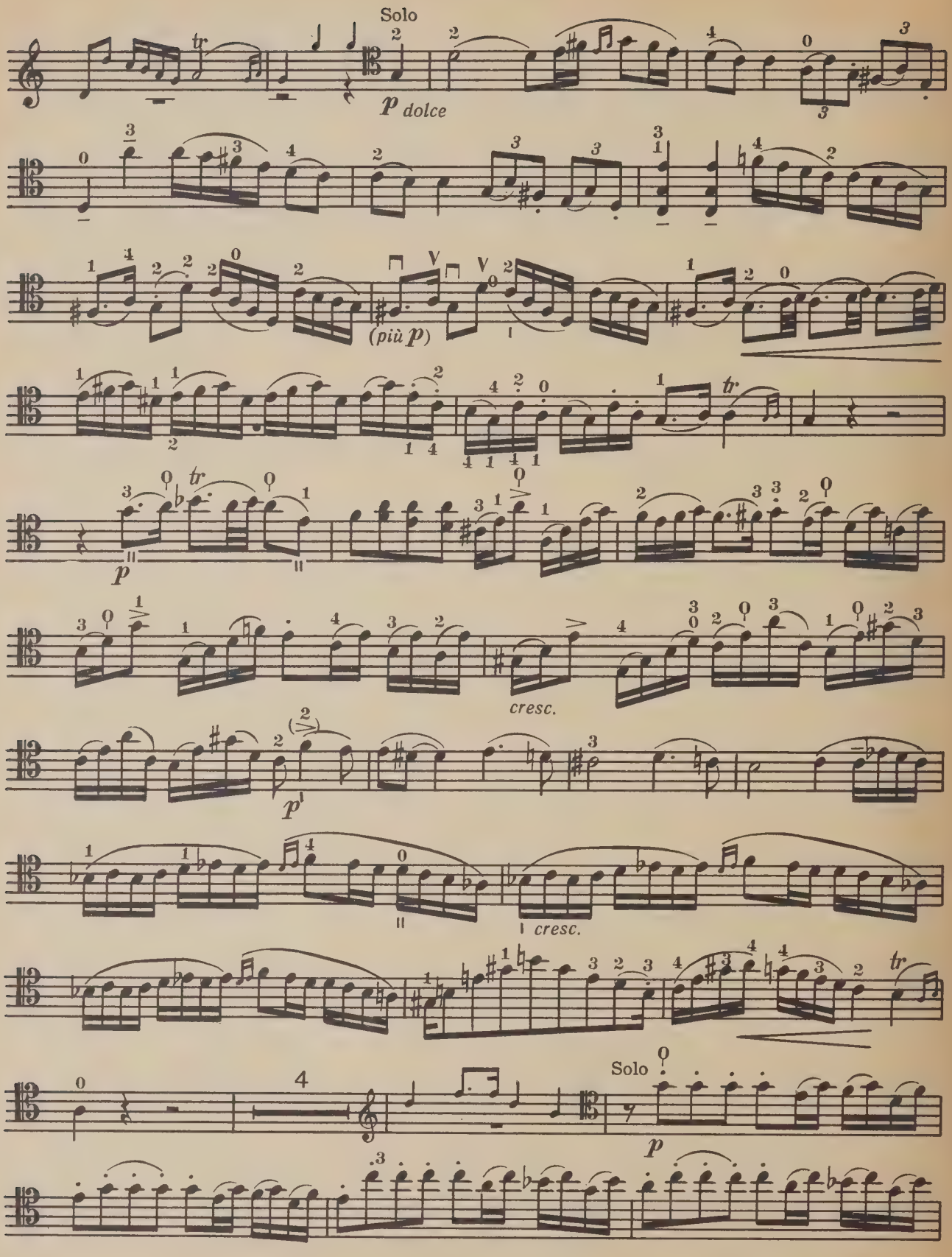
Йосеф МЫСЛИВЕЧЕК
(1737—1781)

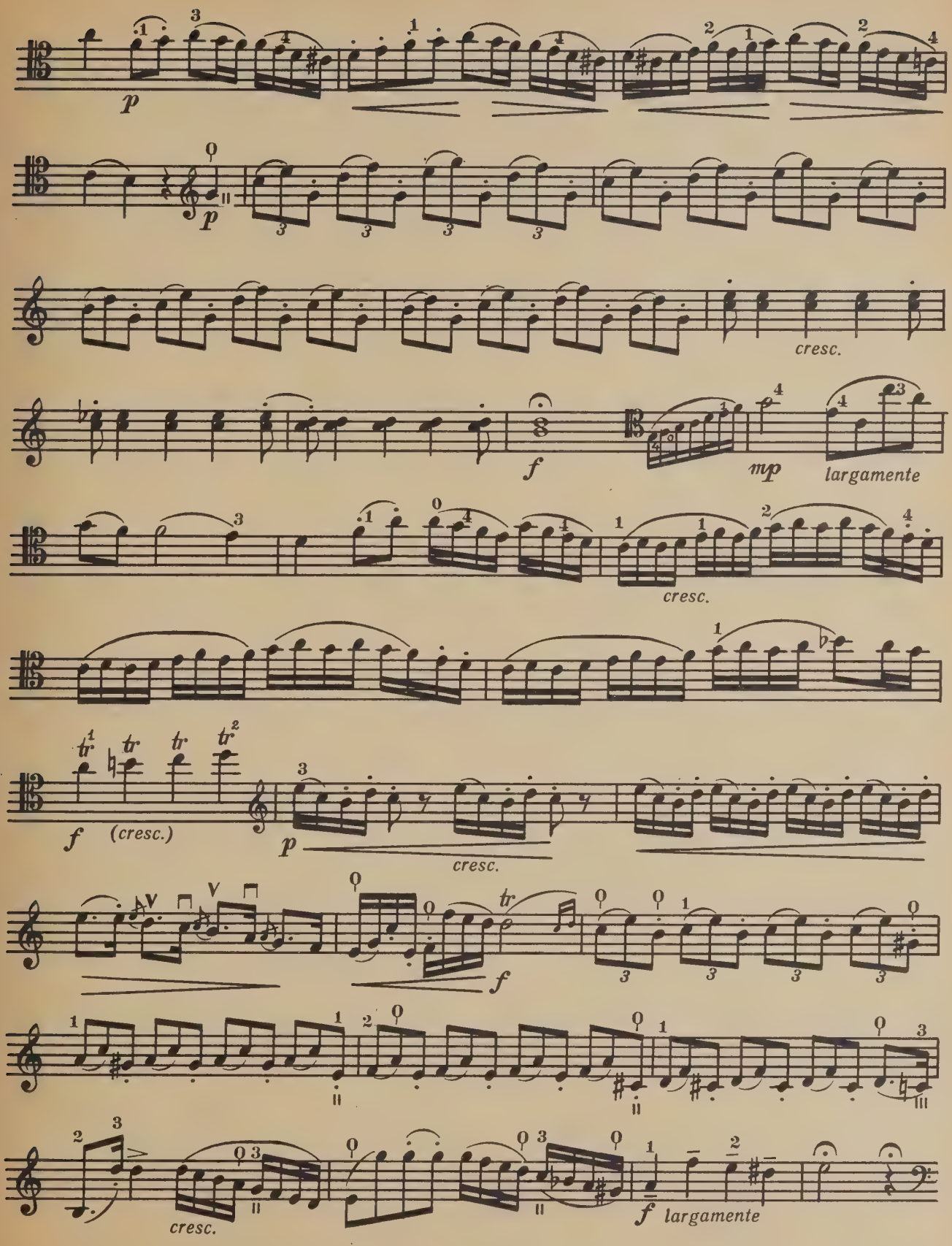
I

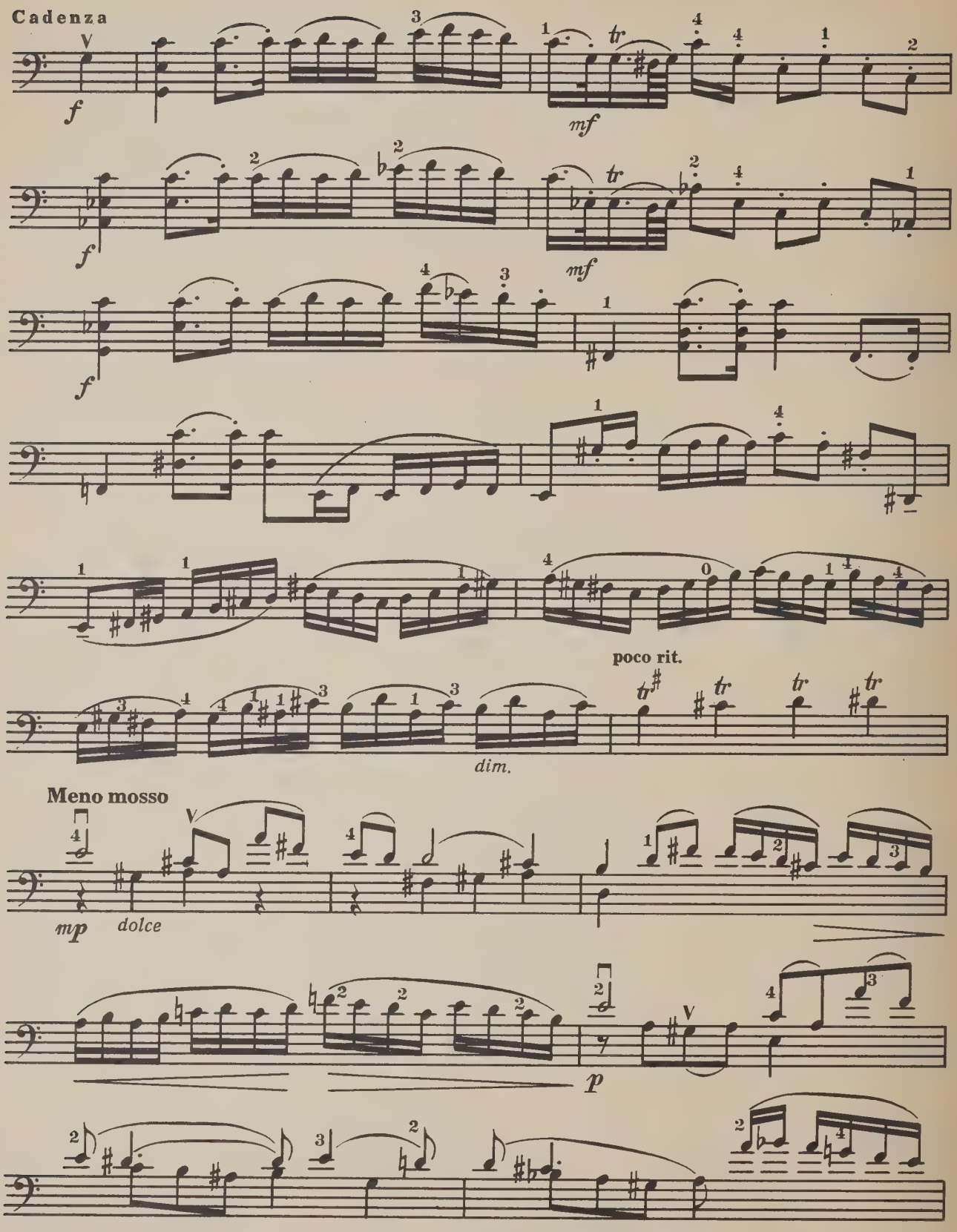
Allegro moderato

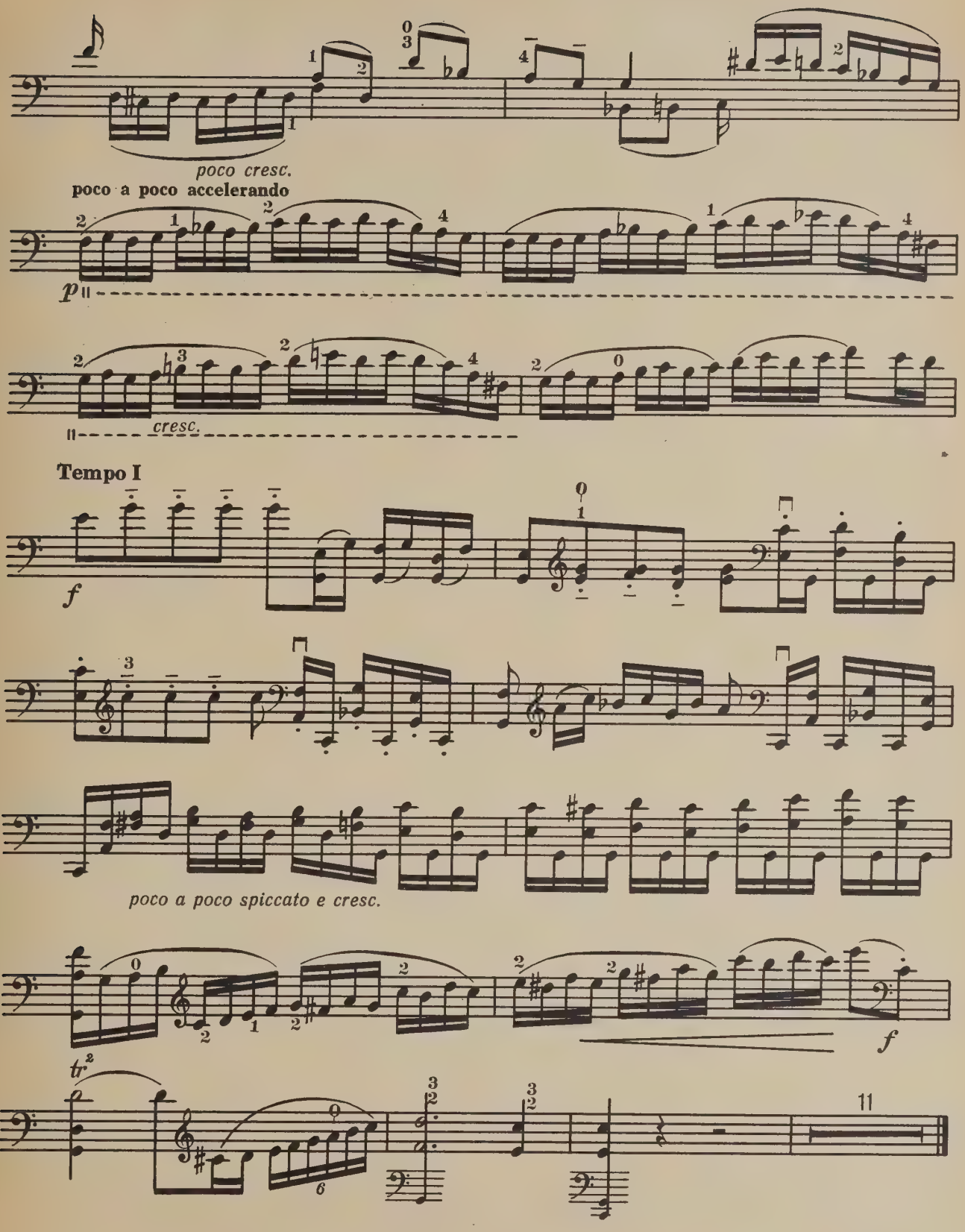



(cresc.)
f
cresc.
mp
f
mf
cresc.
f
7

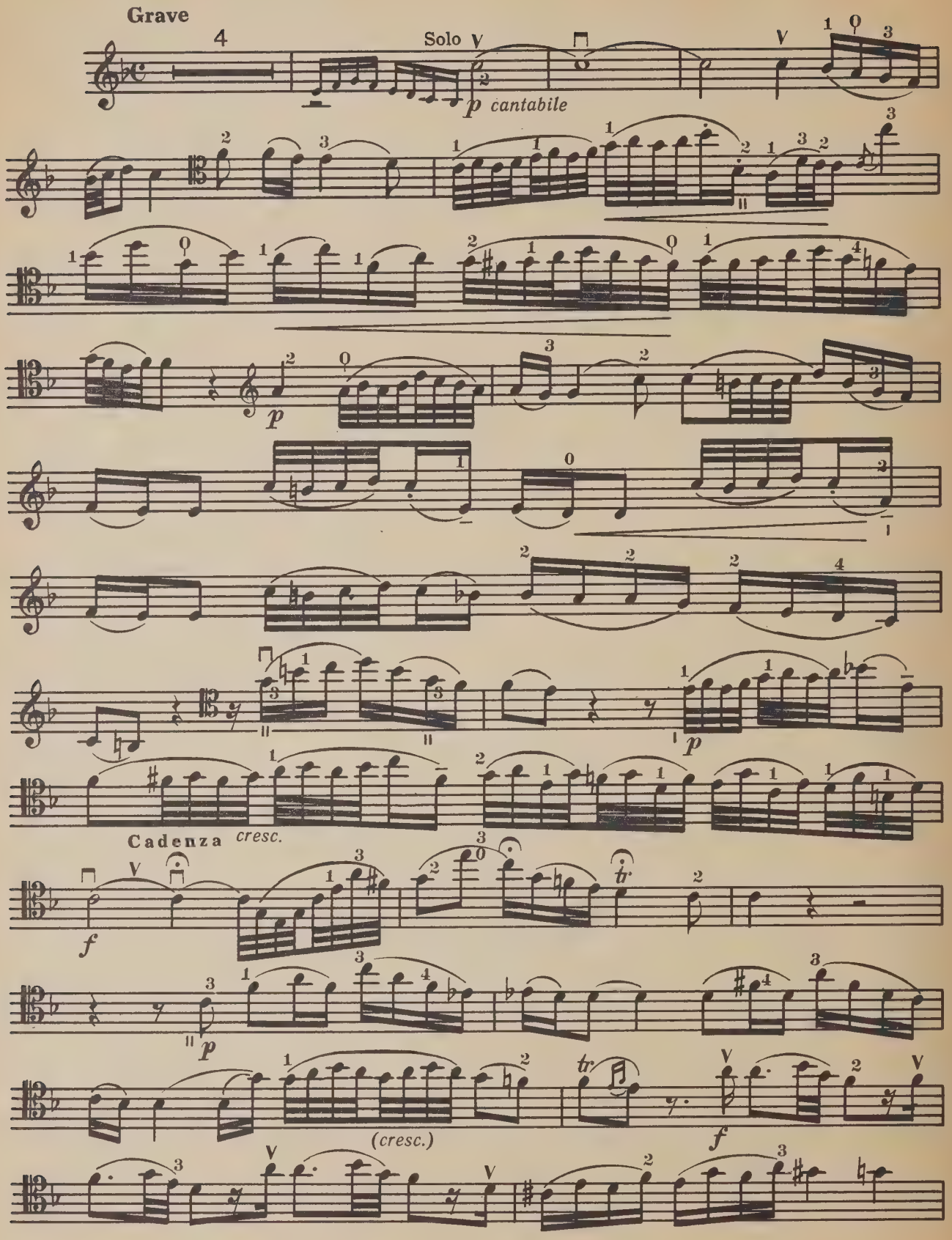

Solo
p dolce
(più p)
cresc.
p
cresc.
Solo
p

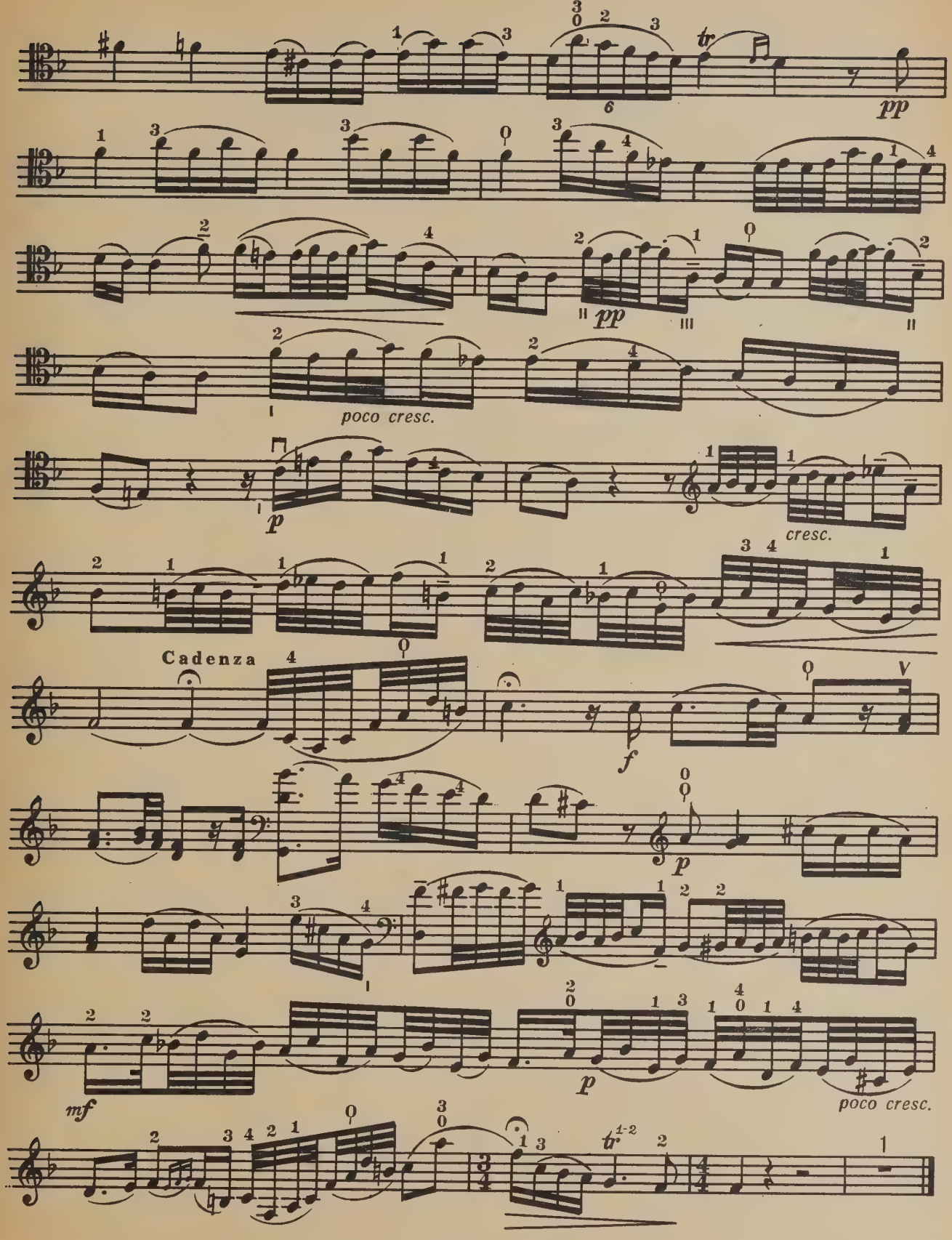

p
p
cresc.
f
mp
largamente
cresc.
f
(cresc.)
p
cresc.
f
cresc.
f
largamente


Cadenza
f
mf
poco rit.
dim.
Meno mosso
mp
dolce
p


poco cresc.
poco a poco accelerando
p
cresc.
Tempo I
f
poco a poco spiccato e cresc.
f
tr
11

II

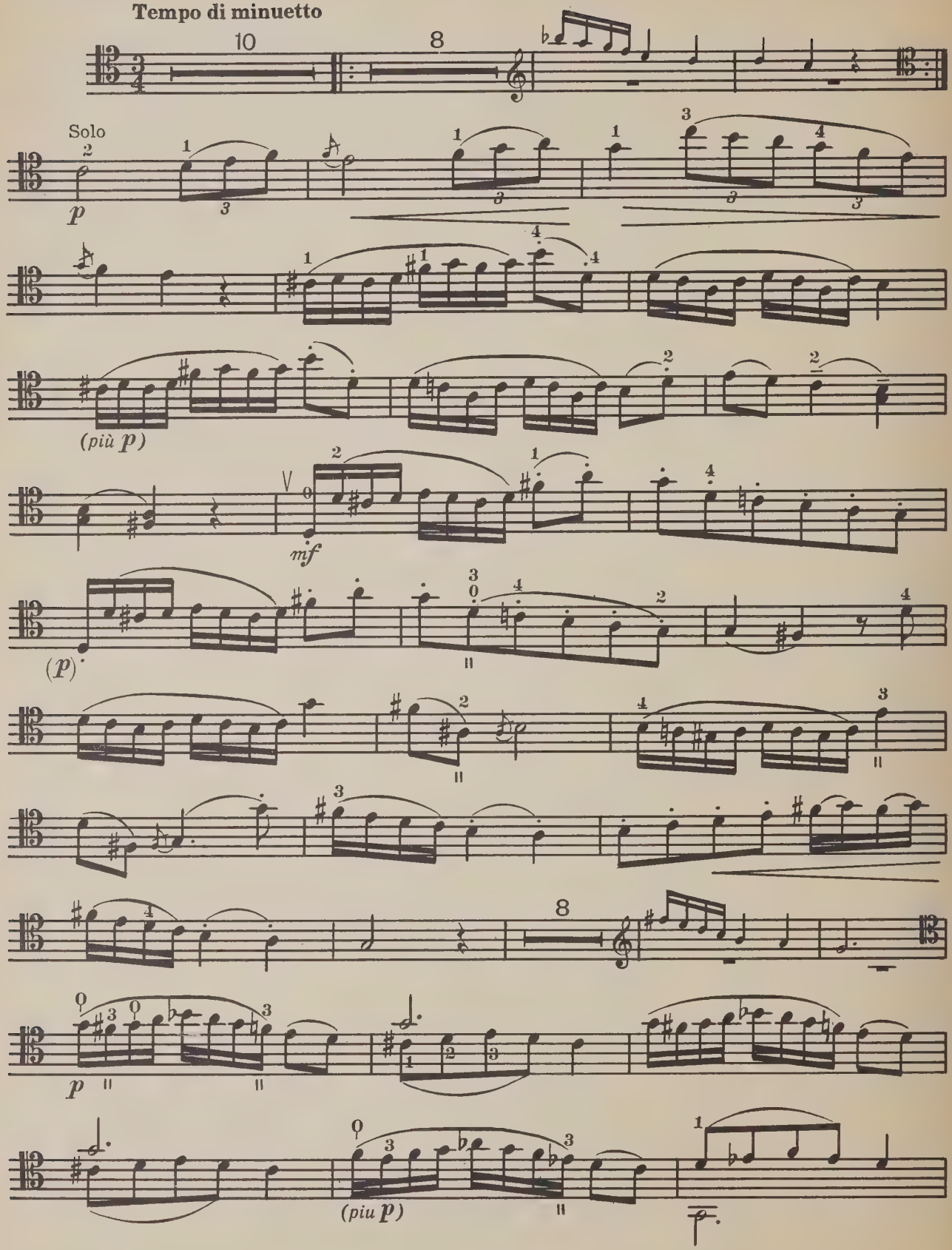


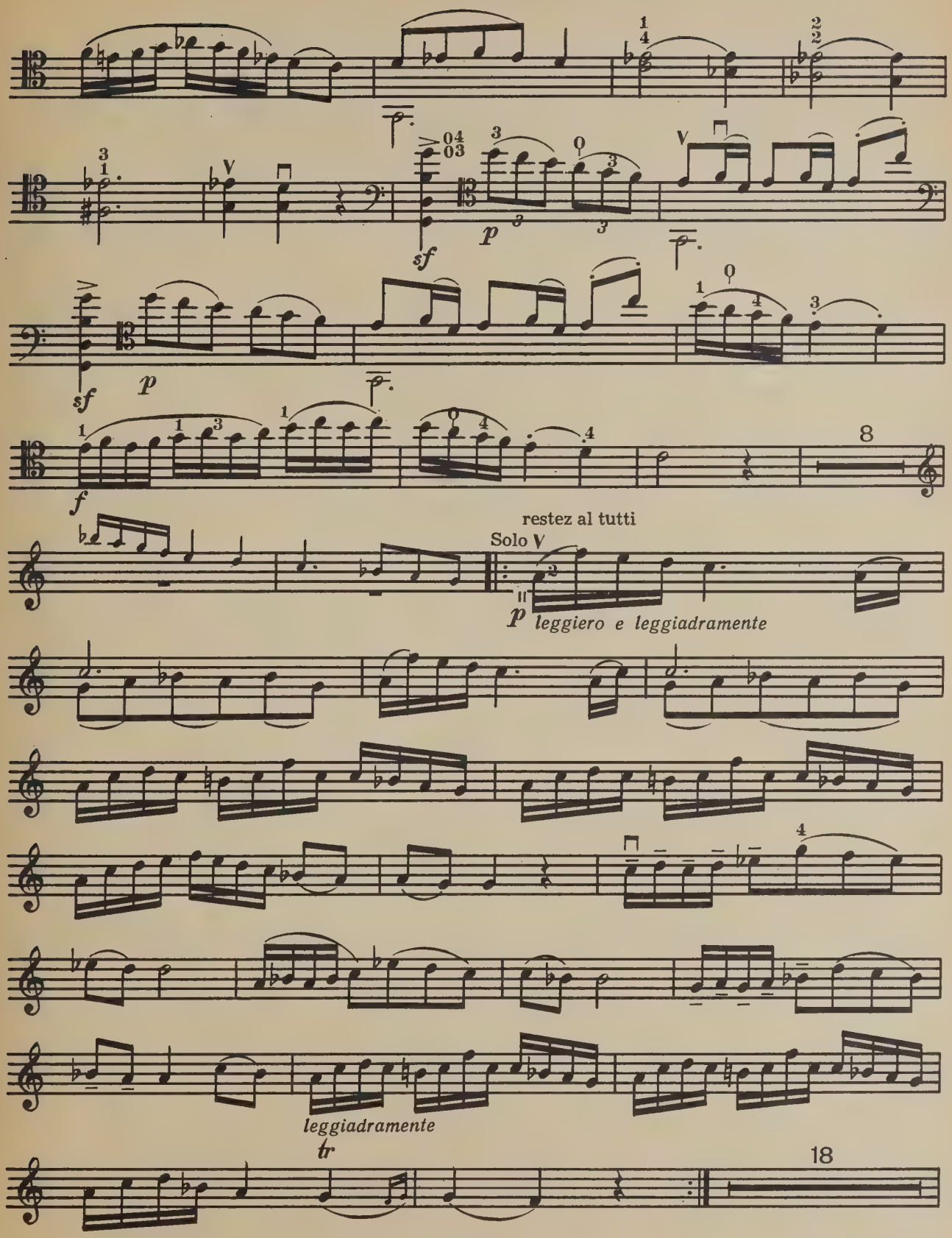

pp
poco cresc.
p
cresc.
Cadenza
f
p
mf
p
poco cresc.

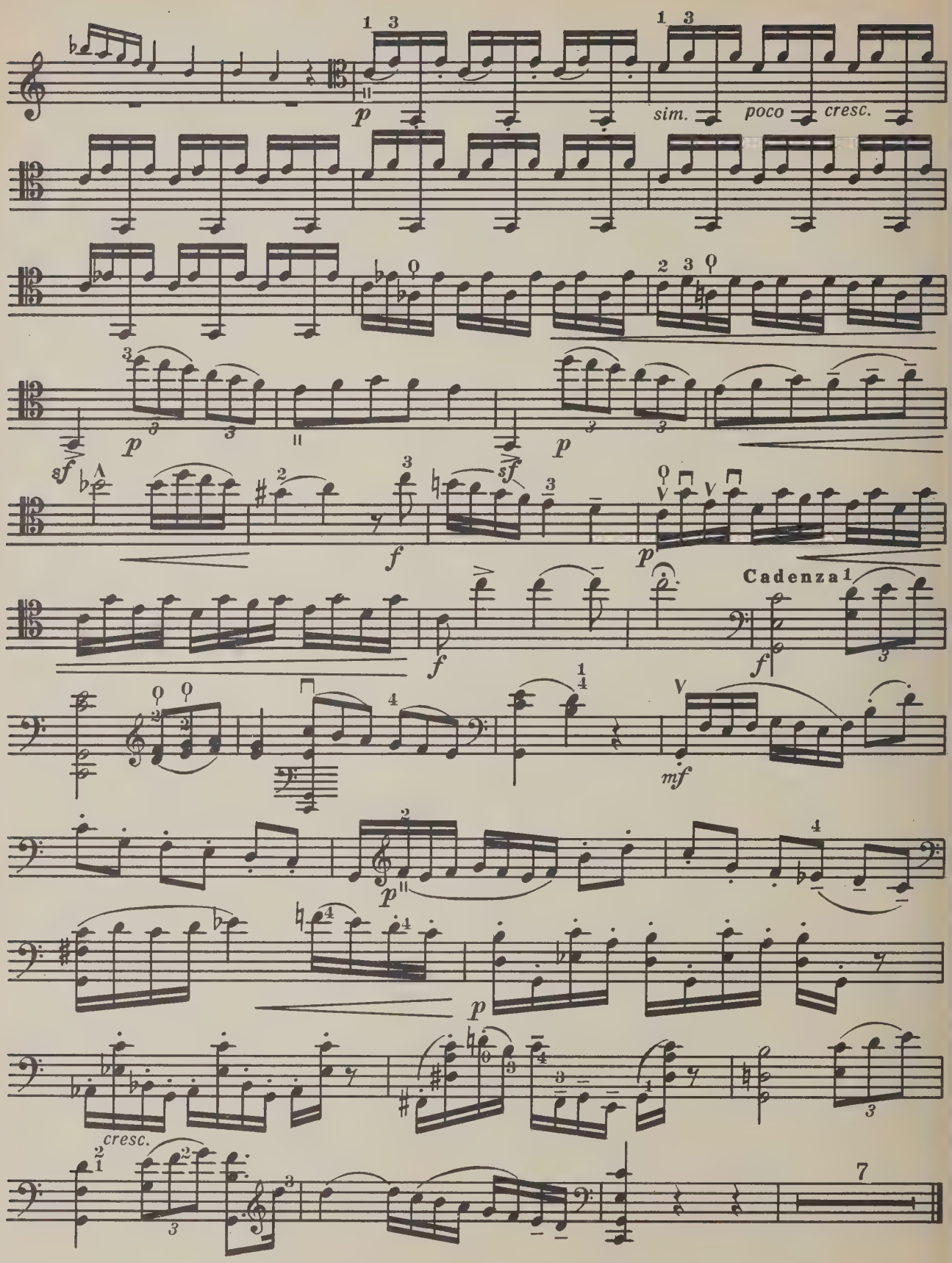
Violoncello

III

Tempo di minuetto




sf
p
sf
p
f
8
restez al tutti
Solo V
p leggiero e leggiadramente
leggiadramente
tr
18


sim.
poco
cresc.
Cadenza
cresc.
7

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1017
M97C6

Myslivecek, Josef
[Concerto, violoncello, C major; arr.]
Kontsert dlia violoncheli s orkestrom

Music